**Кашина Ирина Вячеславовна**

воспитатель высшей квалификационной категории

муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения

детского сада компенсирующего вида № 1 «Ручеек»

города Вятские Поляны Кировской области

***«Социализация детей,***

***через использование социо-игровой технологии в изобразительной деятельности»***

«Искусство воспитателя и заключается в том, чтобы помочь каждому ребенку безболезненно и благополучно преодолеть «барьер» недоверия, обретая и естественную раскрепощенность поведения, и непроизвольную инициативность при общении - другими словами: внешнюю дружественность, столь необходимую для выполнения совместных дел»

В.Букатов.

В Федеральном Государственном Образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что образовательная программа дошкольного образования должна быть направлена на: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Позитивную социализацию наиболее эффективно обеспечивает социо-игровая технология, реализующаяся в образовательной деятельности. Данная идея предложенная Е.Е.Шулешко способствует организации особой общности детей, в которой каждый ребенок чувствует себя умелым, знающим, способным вместе с другими работать в коллективе, а разные мнения по любым вопросам не приводят к конфликтам. Основные правила социо-игровой технологии это:

-«Работа малыми группами», когда дети вместе выполняют какое-то дело и умеют организоваться так, чтобы не было тех, у кого не получилось и тех, кто уже давно все сделал;

-«Смена лидерства», потому что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер, причем лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться, поэтому каждый ребенок может побывать в роли лидера;

-Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен,что способствует снятию эмоционального напряжения;

-Смена темпа и ритма, для того чтобы развить умение контролировать и корректировать свои действия и действия партнеров нужно учить детей действовать в определённом темпе и ритме;

-Интеграцию различных видов деятельности;

-Использование принципа полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Применение этого правила способствует развитию у ребенка умению оценивать свои знания, т.е. осознанию того, что он уже знает, и того, что ему бы интересно было узнать. Каждый ребенок открывает для себя новые знания, только кто-то побольше, кто-то поменьше.

Актуальность и новизна моего опыта в том, что я использовала правила социо-игровой технологии в изобразительной деятельности, и это дало мне творческий толчок для изобретения и применения таких методов и приёмов, которые помогли мне наиболее эффективно решать задачи дружественности, непроизвольной инициативности и творчества. Данные методы и приёмы получили широкое использование у педагогов нашего детского сада и заинтересовали педагогов города.

Вначале своей работы по использованию социо-игровой технологии в изобразительной деятельности я стала делить детей на пары и предлагала им выполнить совместно одно задание, но дети очень часто спрашивали у меня, что им можно нарисовать, тем самым провоцируя меня на парную педагогику, т.е. получалось, что каждый ребенок в группе был замкнут больше на мне – и общался с воспитателем, чем со сверстниками. Так что в группе из 10 человек, получается 10 пар «ребенок-воспитатель», совершенно изолированных друг от друга. В результате, на некоторых общих рисунках появились два солнышка. Это говорило о том, что дети не смогли договориться между собой, каждый старался изобразить свой сюжет, не обращая внимания на напарника. Как же вести себя в данной ситуации? Постепенно выход был найден. Во время занятия я тоже занялась рисованием, а на возникающие вопросы отвечала так: спроси соседей, как решите в команде, так и будет, сходите, друг к другу в гости. Интерес у детей ко мне, как подсказчику пропал. И дети научились находить выход самостоятельно, научились общаться, прислушиваться к мнению напарника.

В дальнейшем я предложила детям рисовать, лепить, заниматься аппликацией, дизайном в тройках. Оказалось, что работа в тройках наиболее эффективна, так как дети быстрее договариваются, что они будут изображать, каким материалом воспользуются, какие способы рисования будут использовать. Я заметила, что третий здесь не лишний, он становится то наблюдателем, то референтом во всех возникающих спорах. Тогда вмешательство воспитателя не становится насущной необходимостью. Появилась возможность изобретать новые интересные методы и приёмы социо-игровой технологии в изобразительной деятельности.

Приём «Соедини несоединимое» помог обогатить сюжет рисунка детей, развить фантазию, воображение, умение использовать в изобразительной деятельности свой предыдущий опыт. Я предлагала детям несколько картинок: яблоко, ёлка, дельфин и давала задание объединить их в общий сюжет. Вот тут дети проявили свои скрытые способности, творчество. Одни нарисовали книгу с этими персонажами; другие изобразили озеро с плавающим дельфином, на берегу которого стояла елка, а под елкой сидел еж с яблоком на спине; третьи вспомнили литературные произведения и изобразили кота учёного, который ходит у ёлки, а дельфин выносит ему из моря яблоко. Дети, фантазируя, придумывали такое множество разных способов соединения картинок, что каждый чувствовал себя умелым, знающим, способным решить любые задачи.

Для развития у детей умения договариваться между собой, распределять обязанности в команде, придумала очень эффективный приём «Соедини рисунок из 4 частей». Я давала детям задание придумать сюжет картинки на любую заданную тему и договориться между собой, какую часть картинки будет выполнять каждый из них. Например: один рисует правую верхнюю часть, другой нижнюю и т.д. Темы предлагала разнообразные: «Времена года», «Сюжет знакомых сказок», «Наш детский сад» и другие. Сложнее детям было принять решение о величине изображаемых предметов на всех четырёх частях и соединить эти части в единое целое. В результате дети научились не только договариваться, но и работать в коллективе.

Умению отстаивать своё мнение, аргументировать его и договариваться о том, кто и что будет изображать, способствует приём «Закончи рисунок». Принцип этого приема прост, дети рисуют в командах на произвольную тему, затем я предлагаю им поменяться своими работами и дополнить рисунок товарищей тем, что они считали необходимым. При рассматривании законченных рисунков мнения детей были разными. Кто-то восхищался результатами, кто-то находил недостатки или вносил свои предложения. Дети обсуждали рисунок, дискутировали, но все это было на дружественной основе. В итоге дети научились строить доброжелательный диалог друг с другом, отстаивать свою точку зрения.

Приём «Я начну, а ты продолжи» развивает инициативу детей, умение взаимодействовать друг с другом и брать на себя ответственность. Ребятам предлагается обсудить в команде и нарисовать продолжение действия, сюжета, который они сами и задумали. Этот прием чем-то напоминает киноленту, где один сюжет продолжает другой. Так изображая сказку «Колобок», дети договаривались, кто будет рисовать встречу колобка с зайцем, волком и другими героями, какой величины будут герои, где будет проходить линия горизонта и т.д. В результате дети научились сотрудничать в команде, решая поставленную задачу.

Также я использовала еще один интересный приём «Один на всех», когда изобразительный материал должен быть предоставлен в одном экземпляре. Например: 1 набор красок, 1 набор фломастеров и т.д. Это нужно для того, чтобы поработав одним материалом, детям нужно было вернуть все на место, в центр. Благодаря чему дети могут лишний раз прогуляться, появляется еще одна возможность заглянуть в работы других и как говорится «слизать или намотать себе на ус» разные приемы рисования. Такая «физкультминутка» благотворно действует на общение детей, укрепляет и развивает их дружественность, умение обмениваться своим мнением.

В данной практике использование в изобразительной деятельности приёмов социо-игровой технологии наиболее эффективно реализуется принцип интеграции различных видов детской деятельности и образовательных областей, потому что детские работы мы продолжаем использовать: в развивающей среде - как оформление групп, коридоров, в виде выставок, как декорации к сюжетно-ролевым играм, детским спектаклям; в образовательной деятельности - как наглядный материал для составления индивидуальных и коллективных рассказов, как демонстрационный материал при чтении художественной литературы и т.д. Моим ребятам нравится устраивать различные вернисажи, например «Солнечное утро», «Осенний денёк», «В гостях у сказки» и приглашать на них гостей, и взяв на себя новую роль – экскурсоводов, рассказывать о своих картинах, что способствует развитию речевой активности детей, обогащению описательных рассказов. Использование детских рисунков в создании развивающей среды нашей группы благотворно действует на детскую социализацию.

Использование в изобразительной деятельности данных методов и приёмов способствовало развитию таких интегративных качеств как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, планировать свои действия. С уверенностью могу сказать, что дети стали более инициативными, они умеют доказать своё и уважают чужое мнение, имеют способность к самоконтролю и переживанию.

Работа по социо-игорвой технологии с детьми старшего возраста, была для меня настолько интересной и увлекательной, что сейчас я опробую данную технологию на малышах.