**ТЕМА: «Развитие речи детей**

**старшего дошкольного возраста»**

**Автор опыта**: Жерноклюева Татьяна Анатольевна

**Место работы:** МБДОУ «Детский сад №62 «Огонек», г. Тамбов, Тамбовская область

**Должность**: учитель - логопед

**Содержание.**

|  |  |
| --- | --- |
| ВведениеТеоретическое обоснование опытаТехнология опытаОбследование речевого развития детейРазвитие фонетико–фонематического восприятияРазвитие связной речиРабота родителямиЗаключение.Список литературы |  |

**Теоретическое обоснование опыта.**

 Непременным условием для всестороннего развития ребенка-дошкольника является его речевое развитие.

В дошкольном возрасте дети еще только начинают овладевать монологической речью, поэтому нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых, в их советах и указаниях. Обучая ребенка рассказыванию, то есть самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы произношения. Выполнение дошкольниками заданий по рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами, способствует совершенствованию всех сторон речи – лексической, грамматической, фонематической.

Значительное количество речевых нарушений, так или иначе, оказывается связанным с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка. Отсутствие полноценного восприятия фонем делает невозможным их правильное произнесение. Нарушение фонематического слуха не дает возможности детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическими формами, а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом и делает невозможным процесс полноценного усвоения грамоты. Это значит, что устранение нарушений речи невозможно без специальной коррекции фонематического восприятия.

 Немаловажное значение в развитии речи детей играет формирование грамматического строя речи, то есть строение слова и предложения, присущего родному языку. Учеными (Р.Е.Левиной, Л.В.Кузнецовой, Г.Г.Корневой, Т.Б.Филичевой, Н.А.Чевелевой и др.) установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений, но испытывают значительные трудности при овладении различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Малыш 4 – 5 лет, не закончив одной части высказывания, может перейти к другой, с совершенно новым содержанием; смысловые связи между фразами в его речи или слабо выражены, или совсем отсутствуют. Несмотря на то, что дети, в общем, успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целое высказывание, умение отражать в рассказах различные виды связей, выделять и объяснять взаимную зависимость предметов и явлений у них надо целенаправленно формировать. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, то есть воспитывать ориентировку на слушателя.

Кроме того, практическое овладение навыками словообразования и словоизменения, является продуктивным способом обогащения словаря и предупреждения морфемного аграмматизма, который в последующем очень ярко проявляется на письме и в устной речи.

 Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь. Эта задача входит, как составная, в общую задачу речевого развития детей дошкольного возраста. Умение связно изложить свои мысли предполагает, прежде всего, установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, которое возможно при определенном уровне сформированности операций логического мышления (анализа, синтеза, обобщения, отвлечения). По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

 Развитие у детей связной выразительности речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

 Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи.

**Технология опыта.**

- диагностирование уровня речевого развития детей для получения объективной информации и учета результативности;

- внедрение игровых ситуаций и мотиваций учебного процесса для повышения интереса к речевому творчеству;

- создание перспективного плана и целенаправленное его использование в работе;

- создание системы занятий по развитию мелкой моторики;

- оказание помощи родителям по совместной работе с педагогами.

В ходе диагностического исследования были решены следующие задачи:

* Разработать диагностический инструментарий для выявления навыков звукового анализа и синтеза, обследования грамматического строя и связной речи у детей с ФФНР старшего дошкольного возраста.
* Провести диагностическое обследование.
* Провести количественный, а затем качественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Подготовительный этап (изучение и анализ медицинской документации; беседы с родителями и педагогами; выбор методов и приемов диагностики; подбор диагностического материала).

Анализ анамнестических данных показывает, что у некоторых матерей не было существенных отклонений в течение беременности, родов, не было отмечено задержки в моторном и речевом развитии ребёнка. Родителей беспокоило только неправильное произношение ребёнком отдельных звуков и легкий аграмматизм. Другие родители отмечали некоторое отставание в раннем моторном развитии ребёнка, негрубую патологию течения беременности.

У многих детей отмечается низкий тонус в мышцах рук и органов артикуляционного аппарата. Наблюдается сниженный объем движений губ и языка. У некоторых детей отмечалось отклонение языка (девиация), затруднения в выполнении артикуляционных упражнений, укороченная подъязычная складка.

В речи у детей наблюдается межзубное произнесе­ние свистящих, шипящих звуков. Дети испытывают трудности при произношении слов сложной слоговой структуры.

II. Основной этап (проведение диагностики по выявлению уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей с ФФНР, грамматического строя, связной речи).

При выборе диагностических методик были изучены и апробированы упражнения по исследованию навыков звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с ФФНР: Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной Т.А. Ткаченко, Е.В. Колесникова, З.Е. Агранович, В.И. Селиверстова и др.

Диагностический комплекс проводился в форме игры - «Цирковое представление»*.*

Уровень сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей с ФФНР старшей группы оценивался по пятибалльной шкале. Разработанная бальная оценка позволяет наглядно представить особенности состояния навыков звукового анализа и синтеза у детей старшей группы. Бальная оценка результатов в совокупности даёт полное представление о картине нарушения и, что особенно важно, позволяет выработать стратегию направленной коррекционной работы.

В ходе диагностики по выявлению сформированности грамматического строя речи применялись следующие задания:

* + составить предложения по опорным словам и с заданным словом;
	+ ответить на вопросы, требующие постановки слова в определенном падеже;
	+ изменить имена существительные по числам, падежам; глаголы прошедшего времени – по родам, настоящего времени – по числам;
	+ согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде, числе, имена числительные с именами существительными;
	+ использование способов словообразования:

 - образование новых слов по образцу,

 - образование новых слов с помощью приставок,

 - образование из имен существительных прилагательных.

* + использование детьми в самостоятельной речи предлогов.

 Для обследования связной речи, которая представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности, предлагали следующие задания:

1. Составить рассказ по сюжетной картинке.
2. Составить рассказ по серии картинок.
3. Пересказ.
4. Рассказ – описание.

III. Заключительный этап (анализ и оценка данных, полученных в результате диагностики).

На основе данных проведенного диагностического исследования была составлена система работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

**Развитие фонетико-фонематического восприятия.**

С целью развития фонематического восприятия была разработана система занятий во внеурочное время, которая включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи (ФФНР) в старших группах. Так как игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, то проведение всех упражнений планировалось в игровой форме.

Продолжительность занятий составляла 20-25 минут, которые проводили 2 раза в неделю.

Коррекционная работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза проводилась по следующим направлениям*:*

* развитие полноценного фонематического слуха;
* формирование фонематического восприятия (различение звуков на слух, опре­деление их места в слове, воспроизведение рядов звуков, слогов, закрепление навыков звукового анализа и синтеза);
* формирование фонетической стороны речи

В разработанную систему занятий входят игровые приёмы, направленные:

* на формирование у детей умений и навыков определения звука в начале, середине, конце слова;
* на развитие навыков перестановки звуков в слове;
* на формирование и развитие навыков выполнения синтеза слога и слова;
* на умение дифференцировать мягкие и твердые звуки в словах;
* на развитие грамматического строя речи.

Все занятия иллюстрированы наглядным материалом: предметными и сюжетными картинками, схемами (слова, предложения), разноцветными кружками, фишками, игровыми картинками, дидактическими пособиями.

 На занятиях по формированию навыков звукового анализа и синтеза учили детей особому произношению слова, чтобы уже при самом произнесении они выделяли нужный звук, т. е. слово должно произноситься ими, разделяясь не только на слоги, но и на звуки; произносить слоги или звуки с небольшой паузой и мысленно объединять их в целое слово.

Упражнения для занятий подбирали, учитывая принцип постепенности — вначале это выделение из слов отдельных зву­ков, затем анализ и синтез простейших односложных слов. И лишь позднее дети овладевают навыком звукослогового анализа и синтеза двух-трехсложных слов.

Учитывая поставленные цели и задачи, было разработано перспективное планирование по формированию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР и определена структура занятий**.**

 При формировании у детей навыков звукового анализа и синтеза на занятиях использовались следующие виды заданий: «Угадай звук», «Светофорчик», «Выдели звук», «Звук потерялся», «Живые звуки», «Подружи звуки» и др*.* Так же на занятиях проводились игры и игровые упражнения, направленные на развитие артикуляционной и мелкой моторики пальцев рук.

Таким образом, разработанная система занятий по формированию навыков звукового анализа и синтеза позволила обучить детей с ФФНР старшего дошкольного возраста:

* основным видам звукового анализа и синтеза: выделение звука на фоне слова;
* выделению звука из слова;
* звуковому анализу слова;
* соединению звуков в слоги и слова;
* замене звуков в словах;
* перестановке слогов в слове;
* добавлению звука в слово;
* придумыванию слова с заданным звуком;
* составлению предложения по картинке с заданным словом, в состав которого входит определенный звук.

Предложенные коррекционные методы и приемы успешно решают важнейшую задачу по формированию навыков звукового анализа и синтеза с целью преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи и подготовки к школьному обучению детей.

**Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.**

Работа по развитию связной речи велась по следующим направлениям: обогащение словарного запаса; обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов; разучивание стихотворений; отгадывание загадок.

Важнейшей предпосылкой развития связной монологической речи является сформированность диалогической речи, поэтому большое внимание уделяли развитию диалога. Обучение осуществляли параллельно с расширением и уточнением словаря, структуры предложения, с овладением словоизменением и словообразованием.

В процессе работы по формированию диалогической речи использовали такой приём, как беседа.

Сначала дети учились ставить вопросы по картинке после предварительной беседы, как бы повторяли по памяти вопросы педагога. В дальнейшем детям предлагали задавать вопросы, сначала опираясь на наглядность, а затем самостоятельно.

Для развития диалогической речи использовали также игры – драматизации коротких стихотворных текстов, которые сначала заучивались целиком, а затем воспроизводились по ролям.

Обучение рассказыванию занимает большое место в коррекционной работе. Учитывая сниженную речевую активность, особенности познавательных процессов при построении занятий соответствующим образом подбирался речевой материал.

Во время занятия по обучению различным видам рассказов – описаний сравниваемые предметы обязательно находились перед глазами ребенка. Сначала дети определяли различия между предметами по их характерным признакам, а затем переходили к описанию сходных признаков.

Обучение описанию предметов проводили при прохождении каждой лексической темы («Игрушки», «Посуда», «Овощи», «Фрукты» и т.д.)

Для развития навыков самостоятельной речи использовались рассказы по картинкам.

В работе применялись следующие приёмы:

- Перед детьми лежат серии сюжетных картинок. Педагог читает рассказ, после чего каждому ребенку дает по одной картинке – эпизоду. Далее педагог повторяет рассказ, а дети должны показывать соответствующие картинки (игра «Не зевай, нужную картинку поднимай»)

- Педагог раздает детям предметные картинки, а сам показывает сюжетные картинки, сопровождая их рассказом. Дети должны подобрать предметные картинки к данной серии сюжетных картинок.

- Педагог читает рассказ, и сам расставляет на наборном полотне картинки. Затем он их снимает и предлагает детям самостоятельно разложить картинки и повторить рассказ.

- На наборном полотне расставлены сюжетные картинки. Педагог задает вопросы по их содержанию.

- Детям читают рассказ, затем они сравнивают его с серией картинок.

- Детям даются сюжетные картинки, и они располагают их в определенной последовательности.

- Дети получают по одной картинке, и каждый рассказывает, что нарисовано на его картинке. Один ребенок в заключении дает полный рассказ по всем картинкам.

- Получив серию картинок, дети составляют рассказ. Затем они учатся задавать друг другу вопросы по содержанию картинок.

В процессе обучения с целью развития связной речи, разучивали стихотворения. Дети очень любят стихи, с удовольствием их слушают и стараются запомнить. Подбор стихотворений осуществлялся с учетом речевых возможностей детей. Предпочтение отдавалось народному творчеству – песенкам, шуткам, прибауткам.

Для лучшего запоминания детьми стихотворений использовали разнообразные игровые приёмы: драматизации, подбор соответствующих картинок, игрушек.

Значительное место в системе обучения отводили формированию навыков пересказа художественных произведений.

Большое значение придавали выбору произведений для пересказа. Предпочтение отдавалось текстам с такими композиционно-сюжетными особенностями, как наличие однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, ясной логической последовательности событий, текстам с четким делением на фрагменты.

В структуру занятий входит: организационная часть с включением вводных, подготовительных упражнений; чтение и разбор текста; пересказ текста детьми; упражнения на усвоение и закрепление языкового материала; анализ детских рассказов.

В процессе обучения пересказыванию использовали различные методические приемы. На начальном этапе работы дети обучались адекватному воспроизведению текста рассказа с опорой на иллюстративный материал и словесную помощь педагога. Максимально использовались приемы, облегчающие им составление связного последовательного сообщения, в частности путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения:

- пересказывание по опорным вопросам;

- по иллюстрациям, последовательно отражающих содержание произведения;

- по отдельным иллюстрациям с изображением персонажей и существенных деталей.

С учетом выявленных речевых особенностей детей применяли также ряд специальных приемов работы. Так, на отдельных занятиях использовали: составление пересказов по диафильмам, рисование на сюжет пересказываемого произведения, а также приемы обучения пересказу с опорой на иллюстративное панно и на условную наглядную схему сюжетного действия.

После пересказывания текста, на отдельном занятии, детям предлагали выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Вспомнить, как был описан в рассказе предмет и место действия, которые они хотят изобразить. Затем дети самостоятельно составляли фрагмент пересказа с опорой на свой рисунок.

На занятиях по обучению связному воспроизведению прочитанного текста использовалось иллюстративное панно с красочным изображением общей обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие всего сюжетного действия рассказа.

На занятиях широко применяли вспомогательные технические средства обучения: магнитная доска, фланелеграф, фильмоскоп, магнитофон и т.д.

На занятиях по развитию связной речи детей обучали составлению рассказов по сюжетной картине.

Динамические картины включают в себя дидактический материал, позволяющий ребенку рассказать о событиях, изображенных на них, о последовательно сменяющихся ситуациях.

Составлению рассказа по картинке предшествовала следующая работа:

а) рассматривание картины;

б) уточнение понимания отдельных слов;

в) беседа по вопросам с целью выяснения понимания содержания картинки.

В процессе работы над рассказом по картине включались элементы рассуждения. Задавались вопросы типа: Почему заплакала девочка? Почему ты решил, что наступило лето? И т.д.

Для составления рассказов по картине использовали серии картинок «Мы играем», «Наша Таня», «Зимние забавы», иллюстрации к русским народным сказкам.

В процессе работы мы следили за тем, чтобы дети составляли рассказ в строгой логической последовательности, рассказывали, прежде всего, о главных событиях.

В дальнейшем детям предлагали дополнить некоторые эпизоды, придумать собственные варианты начала (окончания) рассказа. Для этого заранее готовили серии вспомогательных вопросов, которые направляли детей на придумывание дополнительных эпизодов.

Во время занятий каждому ребенку предоставлялась возможность высказаться.

Итак, работа над связным рассказыванием проходила следующим образом: это, прежде всего поэтапность преподнесения речевого материала, активизация словаря, отбор из всего ранее пройденного именно той лексики, которая более всего соответствует избранной тематике; ориентировка на выражение главной мысли.

В результате повысился интерес у детей к рассказыванию, рассказы дошкольников стали самостоятельны и целенаправленны, речь стала более выразительна, дети используют эпитеты, сравнения, создают различные по характеру образы, могут передавать чувства, настроения героев.

**Работа с родителями:**

 Большое внимание уделяем работе с родителями , проводим с ними встречи на различные темы, организовали семинар – практикум для родителей «Развитие связной речи», КВН «В мире сказок», где принимали участие команда родителей и детей подготовительной к школе группы, провели ряд консультаций: «Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму», «Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников», «У школьного порога», «Воспитательная ценность русской сказки», разработали цикл консультаций и бесед: «Развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи». Неоднократно проводили мастер – класс: «Играем со звуками дома и в саду». Родителям была предложена система домашних заданий: «Играем на кухне. В свободную минутку. По дороге домой», рекомендации по их выполнению. Разработаны памятки: «Что ребенок должен знать о звучащей речи?»

**Заключение.**

Система работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста проводилась в течение трех лет.

Для того чтобы проверить эффективность разработанной системы коррекционных занятий, необходимо провести сравнительный анализ данных, полученных в результате повторного диагностического обследования. Построили сравнительную диаграмму.

 Диагностическое обследование проводилось и на промежуточном этапе – в конце старшей группы. Результаты конечной диагностики показали, что у всех детей повысились успешность и качество выполнение заданий. У детей за два года систематических занятий была отмечена положительная динамика не только в состоянии речи, но и в психическом развитии. Выполняя контрольные задания, дети старались выслушивать их до конца, проявляя при этом эмоциональную заинтересованность. Они искренне радовались успеху и похвале взрослого.

Существенные изменения произошли в моторном развитии детей: при выполнении проб на тонкие движения кистей и пальцев рук наблюдалось повышение темпа, большая точность движений, повышение переключаемости.

Изучение динамики артикуляционной моторики показало, что двигательные функции органов речевого аппарата становятся более совершенными.

Несомненным достижением планомерной работы явилось значительное улучшение звукопроизношения детей, значительно увеличился словарь, появились более распространенные фразы, реже стали встречаться аграмматизмы.

Наблюдения в процессе занятий и контрольные исследования в динамике показали, что в результате проведенного обучения, наряду с положительными сдвигами в лексико-грамматическом оформлении высказываний, улучшились показатели связанности, последовательности, информативности повествования. Отмечено усложнение структуры предложений в детских рассказах, уменьшение числа ошибок в их оформлении. В ходе обучения возросли возможности детей в плане контроля и самоконтроля за построением рассказа.

Таким образом, предложенная система работы по развитию фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи в целом является эффективной и способствует успешному преодолению нарушений речи, овладению навыками чтения и письма, а также подготовке обучению в школе.

**Библиографический список.**

1. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи у дошкольников в процессе обучения их пересказу // Дефектология. – 1989. - № 1.

2. Игры в логопедической работе с детьми./Под ред. Селиверстова В.И.- М.: Просвещение,1981.

3.Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию.- М.: Просвещение, 1982.

 4.Крылова Л.Н. Общее и специфическое в работе логопеда и воспитателя по развитию речи детей // Дефектология. – 1985. - № 2.

 5. Крылова Л.Н. Преемственность в работе логопеда и воспитателя по формированию лексико-грамматических средств речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология. – 1989. - № 4

6. Логопедия/ под ред. Л.С.Волковой. – М.: Просвещение, 1989.

7. Марьясова О.В. Развитие описательно-повествовательной речи в подготовительной к школе группе логопедического детского сада.- М.: Просвещение, 1987.

8. Салахова А.Д. Развитие звуковой стороны речи ребенка/Под ред. Бельтюковой В.И.- М., 1973.

9. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом.- М.: Просвещение, 1991.

10. Расстройства речи и методы их устранения /Под ред.

 Ляпидевского С.С. – М.: Просвещение, 1988.

11. Ушакова О.С. Связная речь.- М.: Просвещение, 1984.

12. Чудинова Л. М. Работа по развитию речи в подготовительной группе специального детского сада.// Дефектология.-1977.-№6.