муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования Можгинского района

«Детская школа искусств села Пычас»

Методический реферат

на тему

Музыкальные и пальчиковые игры на уроках гитары в младших классах

Выполнила

преподаватель по классу гитары

Корнева В.Н.

с. Пычас 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………3

Глава 1. ИГРА В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...4

Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ НЕОБХОДИМЫХ НАВЫКОВ У НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА С ПОМОЩЬЮ ИГР…………………………………6

2.1 Пальчиковые игры.

2.2 Упражнения для преодоления мышечных зажимов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………... 11

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………..12

ВВЕДЕНИЕ

Умение слушать и слышать музыку, а затем
исполнять музыкальные произведения не прирожденное качество. Оно должно быть воспитано, развито в ученике, и здесь огромная роль принадлежит педагогу, именно с его помощью может постепенно сформироваться музыкальный вкус, то есть способность отличать, ценить и любить искусство, правдиво и ярко отображающее действительность.

Данные задачи преподаватель решает различными методическими приемами, в том числе и с помощью игр.

Внимание к вопросам и методам обучения детей младших классов в ДШИ вызвано не случайно. Именно то, как будут формироваться музыкальные способности в первые годы обучения и определяет успех дальнейшего музыкального развития юного музыканта.

Учёные считают (и доказали это в ходе ряда экспериментов), что у музыкантов связь зрения, слуха и движения гораздо активнее, чем у тех, кто не занимается музыкой. Эта закономерность ярко выражена у тех, кто даже не будучи профессионалом, начал заниматься музыкой до семи лет.

Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, мы знаем, что главным средством познания мира для них является ИГРА. Об этом говорят и пишут многие музыковеды, преподаватели, психологи. По определению, данному психологом Д. Узнадзе: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то, и другое» {3}. Более того, большинство твёрдо придерживаются мнения, что учебное руководство для учащихся младшего возраста должно быть, прежде всего "игровым пособием". Задача же преподавателя состоит в том, чтобы использовать игру для развития тех или иных навыков ученика.

Преподаватель по специальности играет важную роль в становлении юного музыканта. Ему приходится мобилизовать всё своё мастерство, всё своё воображение, свою способность изобретать ассоциации между музыкой и внешним миром, придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребёнка, между музыкой и его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы не превратить урок по специальности в череду нудных заданий и упражнений.

Особенности игры - коммуникативность и конкурентность. Ребёнок легко вступает в контакт, он проявляет инициативу, готов к общению. Игра развивает эмпатию, сочувствие к другим, эмоциональность и выразительность.

В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формированием положительной самооценки.

Специфическая игровая установка, когда ребёнок одновременно верит и не верит в серьёзность происходящего. Двуплановость обуславливает развивающий эффект игры. Игровое мироощущение, как правило, радостно-приподнятое и альтруистическое. Ребёнок получает вместе со знаниями заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения.

Отличительной чертой современности является сознательное введение игровых форм в педагогическую деятельность с целью придания ей большей эффективности.

Глава 1. Игра в разных видах музыкальной деятельности

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, весёлые тексты для пения, игровые ситуации на уроке - всё это способствует живому восприятию учебного материала. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок гитары в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - одну из главных составляющих музыкальности.

Правильное пение - необходимый этап на пути становления внутреннего слуха. Чем активнее внутренний слух музыканта, тем он лучше читает с листа и тем выше его музыкальные способности. Поэтому необходимо использовать в работе музыкальные игры, направленные на развитие внутреннего слуха. Внутренний слух, способность к слуховому представлению, является необходимой опорой для развития музыкальной памяти. Она определяется степенью прочности звуковых следов, которые хранит внутренний слух.

Любовь к музыке, музыкальная мотивация, стимулирует появление внутреннего слуха, усиливая слушательское соучастие в музицировании. Эта же любовь заставляет человека возвращаться к своим музыкальным впечатлениям, что способствует развитию музыкальной памяти. Ребёнок помнит то, что любит. Он склонен сохранять в памяти то, что интересует и занимает его. Поэтому музыкальные игры с соответствующим подбором музыкального материала (песен, попевок, примеров для слушания) должны быть яркими, интересными, находящими живой отклик в душе ребёнка.

Для активизации процесса запоминания можно использовать иллюстрации, картинки, инсценирование песни (если позволяет её содержание). Повторение игр с определённым музыкальным материалом способствует закреплению его в памяти у детей.

Помимо качества и точности музыкальной памяти, длительности сохранения музыкальных образов, уровень развития музыкальной памяти определяется также её объёмом. Следовательно, выбор музыкального материала должен быть не только интересным, разнообразным, но и достаточно широким.

Музыка проникает в человека через ритм. Когда дети пытаются запомнить мелодию, они запоминают сначала её ритм. Ритм является "представителем" музыкального целого в памяти ребёнка: вспомнив ритм, ученик распознаёт по нему музыкальные фрагменты. Ритмический образ музыки запоминается легко, уступая только образным ассоциациям. «Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым: оно всегда является процессом слухо - двигательным, - пишет Борис Теплов. Переживание ритма по существу своему активно. Нельзя просто "слышать ритм". Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его "сопроизводит", "соделывает"»{7}.

Освоение метроритма, таким образом, связано с активным использованием двигательных способностей детей в ходе разнообразных музыкальных игр и игровых ситуаций. В основе этих музыкальных игр лежат: двигательная импровизация в различных образах, прохлопывание, вышагивание ритма (с одновременным пением); выстукивание и проговаривание ритмослогами; тактирование под музыку; несложные танцевальные движения; игра в детском ударном оркестре и др.. Музыкальные игры, в работе над метроритмом, подчинены освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы, затакта и т.д. Помимо этого двигательные музыкальные игры помогают преподавателю решать вопросы мышечных зажимов, посадки и постановки рук юного гитариста.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие{6}. Музыка для ребёнка дошкольного возраста является увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе - будь то пение, игра на инструменте или слушание музыки, для него по сути своей - игра.

Глава 2. Формирование необходимых навыков у начинающего музыканта с помощью игр.

Большое значение для будущих музыкантов имеет координация движения, развитие внутренних двигательных ощущений «мышечного чувства» особенно кончиков пальчиков. А она у всех детей различна в силу природных способностей. Решить эти вопросы помогают «пальчиковые игры». О пальчиковых играх можно говорить как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка. Практика показывает, что их можно успешно использовать в различных занятиях с детьми от 2 до 8 лет.

Посредством пальчиковых игр у ребенка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ребенка, становлением его личности. Эти упражнения - игры представляют большой интерес не только для педагогов-исполнителей, но и для хормейстеров и вокалистов, так как тренировка мелкой пальцевой моторики является мощным физиологическим средством, стимулирующим развитие речи, следовательно, и оказывающим большое влияние на чистоту интонирования. Для человека же, интересующегося духовным наследием своей национальной культуры, пальчиковые игры интересны тем, что помогают из сегодняшнего дня дать оценку педагогическому опыту русского народа, интуитивно угадавшего (и определившего) и роль «речеручного рефлекса» (взаимозависимости развития речи и пальцевой моторики), и невербального общения в развитии ребенка. Ведь современные пальчиковые игры генетически восходят к жанру русской потешки, которая представляет собой особую забаву взрослых с малыми детьми, в которых используются различные движения пальцев, рук, ног ребенка и взрослого. С помощью потешки наши предки воспитывали у детей потребность в игре, готовили их к самостоятельной игре в детском коллективе, и одновременно в мягкой и ненавязчивой форме давали ребенку урок нравственного воспитания, вводили его в красочный и поэтический мир родного языка. Упражнения могут принести помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации движений, тонких тактильных ощущений. Неоценимую помощь они могут оказать в занятиях с детьми с заторможенным умственным развитием. Известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности. Варианты пальчиковых игр, выполняемых в комплексе с общеразвивающими упражнениями, также является важным средством укрепления здоровья, работоспособности и хорошего самочувствия ребенка.

Чтобы сосредоточить внимание ребенка и способствовать его удержанию, необходим не только медленный показ движений пальцев рук, который сопровождается яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, четкая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение.

Выполняя упражнения музыкальной пальчиковой гимнастики, нужно помнить, что это не должно быть работой, а процессом познания, потому что дети наполнены большой жаждой познания и жизненной энергией. Познание – самая интересная, важная и развивающая игра. Дети могут научиться многому, если только их учить искренне, радостно и постоянно, основываясь на фактах.

2.1 Пальчиковые игры:

*«Дружные пальчики»*

*Игра направлена на закрепление названия пальцев, развитие моторики и укрепление мышц рук и пальцев.*

Этот пальчик маленький, *- произвольное поглаживание мизинца с обхватом,*

Мизинчик удаленький. *- ритмичные нажимания на пальчик с двух сторон по всей длине,*

Безымянный кольцо носит, *- «одевание кольца»,*

Ни за что его не сбросит. *– покручивающие движения у основания пальца,*

Ну а средний – длинный, *- вытягивание пальца от основания к концу,*

Он как раз посередине. *– кончики средних пальцев обеих рук соединяются. Палец одной руки ритмично нажимает на палец другой,*

Этот указательный *- пальцы свободной руки берут указательный палец за кончик, рука повисает в вертикальном положении,*

Пальчик замечательный *- повисшая рука выполняет свободные повороты (как флюгер),*

Большой палец хоть не длинный *- поглаживание с обхватом,*

Среди пальцев самый сильный *- пальцы свободной руки проверяют силу большого пальца, поочередно сцепляясь с ним в замочек,*

Пальчики не ссорятся *- ладошки присоединяются друг к другу,*

Вместе дело спорится! *- ладони дважды складываются в замок.*

*«Зима»*

*Игра развивает мелкую моторику.*

У зимы в лесу изба, *- строим домик: 5,4,3 пальцы крыша, 2,1 окошко,*

На все стороны резьба *- пальчиками легко и произвольно «рисовать» резьбу,*

Ледяные окна скрыты *- делаем «окошки» из пальцев поочередно,*

Ледяными ставнями *- закрыть глаза ладошками,*

Два столба хрустальных врыты *- руки от локтей подняты вверх и расставлены на ширине плеч,*

Сторожить поставлены *- в этом положении руки ритмично приближаются друг к другу,*

На столбе ледяном *- выбранные два пальца цепко и ритмично переступают по «столбу», начиная от локтя, заканчивая ладошкой.*

Ворон ходит ходуном.

*«Две медузы» {4}*

*Игра способствует снятию мышечных зажимов, освобождению рук, растяжке пальцев, можно использовать как физкультминутку.*

Две огромные медузы *- руки раскинуть в стороны,*

Прилепились пузом к пузу, *- пальцы широко раздвинуть, соединить ладони,*

Выгнем щупальца сильнее *- разъединять ладони, не размыкая кончики пальцев,*

Вот как гнуться мы умеем.

Море их волной накрыло, *- плавно поднять руки вверх,*

И медуз разъединило, *- плавно опустить руки в стороны*

Покачались на волне, *- покачать руками, изображая волны*

И уснули в глубине. *– плавно опустить руки вниз.*

*«Колодец и птицы»*

*Игра способствует развитию свободы и легкости в руках, скоординированных, свободных, точных, активных и независимых движений в пальцах.*

Вот колодец большой *- «рисуем» глубокий колодец кулачками, с выставленными большими пальцами, сверху вниз и обратно параллельными линиями,*

С чистой свежею водой *- те же движения осуществляются попеременно «достаем ведерками воду из колодца»,*

Прилетели к нему птицы –  *- руки скрещены, ладони с запястья «порхают» над головой, перед собой, справа, слева.*

Дай, колодец, нам напиться.

«Пейте, милые сестрицы!» *- сомкнутые в кружок указательный и большой пальцы смыкать и размыкать запястьем,*

Хватит здесь на всех водицы!» *- смыкаются и размыкаются средние и большие пальцы,*

Эти птицы воду пьют,  *- смыкаются и размыкаются безымянные и большие пальцы,*

Эти песенки поют. *– смыкаются и размыкаются мизинцы и большие пальцы,*

Песни все свои пропели, *- прикасаться к большому пальцу по очереди каждым пальцем в прямом и обратном движении,*

Встрепенулись, полетели… *- легко помахать кистями рук, подминая их снизу вверх,*

Да и нам с тобой пора, *- руки держать над головой, помахать кистями вправо-влево,*

Вот и кончилась игра. *– опустить, успокаиваясь руки вниз, расслабиться.*

*«Домик»*

*Игра развивает независимость, подвижность, гибкость пальцев, укрепляет мышцы кистей рук.*

Стоит в поле домик - *- строим дом: крыша 5,4,3 пальцы, окошко 1,2,*

Это крыша, *- раздвинуть и сдвинуть верхние пальцы*

Вот окошко, *- пошевелить 1,2 пальцами,*

А в окошко смотрит гном. *- мизинец любой руки «показывается в окошко»,*

(дальше работает только одна рука, пальцы собраны в кулак)

Выйдет гномик погулять, *- на последний слог мизинец поднимается,*

Станет братцев подзывать *- мизинец делает легкие наклонные движения и снова уходит в кулачок,*

Раз, два, три, четыре, пять, *- по счету все пальчики поочередно выходят из кулачка, начиная с мизинца,*

А последний старший брат, *- закругленный большой палец гладит* Нянчит младшеньких ребят, *подушечки всех пальцев сверху вниз,*

Строго он на них глядит *- большой палец нажимает на подушечки пальцев по одному разу,*

И за ними он следит, *- твердо нажимает на подушечки, по два раза,*

Братцев вместе соберет, *- все пальцы, кроме большого, прижимаются к ладони,*

И скорее спать кладет. *– большой палец закрывает их, образуя крепко сжатый кулачок,*

Никакой на свете зверь *- кулачок плотно сжат,*

Не откроет эту дверь! *- преподаватель пробует разжать его.*

2.2 Упражнения на преодоления мышечных зажимов.

Способ преодоления мышечных зажимов – это постоянный контроль над ними и умение моментально сбрасывать их при игре. Чувству расслабления и напряжения следует учить ребенка с первых занятий. Еще до первого прикосновения к струнам можно уделить несколько минут специальной гимнастике. Прежде всего, необходимо полностью освободить свое тело.

*Упражнение 1. «Шалтай-болтай».* Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны.

*Упражнение 2.* Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются.

*Упражнение 3. «Маятник».* Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки вдоль тела как плети. Начинать раскачивать вначале одной, потом другой рукой назад - вперед, как маятник.

*Упражнение 4. «Робот и дерево».* Ребенок-робот спит, туловище опущено вниз. Сначала просыпаются пальцы, затем кисти, плечи и т.д. движения резкие, угловатые. Затем ребенок превращается в живое дерево, ветви (руки) и листочки (пальцы) которого, плавно покачиваются на ветру.

Параллельно проводится работа над постановкой обеих рук. Перед тем, как руки поставить на струны, формируем их также с помощью упражнений.

*Упражнение 1.* *«Мотор».* Раскручивать от запястья по очереди правую и левую руку, а затем вместе обе руки. Добиваться свободного, быстрого раскручивания, как будто пальцы мелькают.

*Упражнение 2. «Обними колобка».* Освободившуюся правую кисть ученика кладем на маленький резиновый мячик, так чтобы она приняла форму купола. Слегка сжимаем мячик.

*Упражнение 3. «Забей гол».* Кладем правую руку ребенка на книгу так, чтобы рука лежала свободно от локтя до запястья. Под кончики пальцев раскладываем 4 пуговицы. Отдельно каждым пальцем надо «забить гол» и точно вернуться на место.

*Упражнение 4. «Подъемный кран».* Руки свободно висят вдоль тела. Пальцы полусогнуты. Руки сгибаются в локте (кисть держится на одной линии с предплечьем). Затем кисти дотрагиваются до живота только поворотом плеча. Затем, не нарушая положения кисти и предплечья плечо отводится вперед, назад, в сторону (работает подъемный кран).

*Упражнение 5. «Веер».* Сложить из бумаги веер, обмахиваться им. Затем сделать веер из пальцев левой руки и обмахиваться ими.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В музыкальной школе дети начинают обучение с 5 - 7 лет. В это время, как правило, они имеют слабое представление о музыкальных инструментах. Кроме того, начало обучения в музыкальной школе часто совпадает с началом обучения в общеобразовательной школе. Для ребенка это колоссальные эмоциональные и физические нагрузки. Главная задача преподавателя с первых занятий расположить его к себе, чтобы на уроках была доверительная обстановка. Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительного аппарата. Все чем они занимаются ново и непривычно. Поэтому преподавателю необходимо применять такие методы обучения, которые с одной стороны были бы наиболее эффективны, чтобы ребенок мог получить максимальную информацию и в то же время не получал большие нагрузки (не переутомлялся). Игровая форма проведения занятия наиболее полно отвечает этим требованиям. Игры помогают более доступными методами решать сложные задачи воспитания и обучения. Ребенок незаметно с мира детских игр перемещается в мир музыки, овладевая основами игры на музыкальном инструменте.

Методы познания практической жизни и совершенствование профессиональных навыков через игровые формы обучения издавна использовали наши предки. А преподавателю, чья деятельность связана с детьми 5 - 8 лет тем более приемлемы эти методы. В совместном творческом труде преподавателя и учеников такие слова, как "ИГРА" и "РАБОТА", "ИГРА" и "УРОК", ИГРА" и "ЗАДАНИЕ", теряют свою взаимоисключаемость, соединяясь в единое целое на более высоком уровне.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которого мы ощущаем все в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимает представительство наших рук. И это естественно - ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим и играем на различных инструментах.

В основе всех предложенных упражнений также лежит игра – это игра словами, «раскрашенными» движениями пальцев, рук или движениями всего корпуса. Работа с текстами пальчиковых игр, это развитие художественного, динамического речевого склада, так же это тонкая и творческая работа над различными содержательными и звуковыми компонентами слова, изменениями темпа. Речевые формы обучения не только воспитывают у учащихся чувство метроритма, будят образную фантазию, подготавливают к певческому интонированию, но и приучают детей, с первых шагов осмысленно относится к любым проявлениям интонации.

Неоценима роль подобных форм работы в организации игрового аппарата в классе гитары, развитии координации, чувствительности пальцев, растяжки и моторики, а также в раскрепощении детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: 1982.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск: 1999.

3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: 2002.

4. Музыкальная палитра № 2 2016г.

5. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: 1996.

6. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: 1994.

7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003

8. Интернет-ресурсы.