Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №7»

Советского района г.о. Самара

**Разработка интегрированных уроков по музыкальному инструменту**

**фортепиано**

**для учащихся \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_ класса**

 **с включением элементов игры по слуху**

Работа представлена

Ивановой Еленой Владимировной

Педагогом ДО (фортепиано)

МБУ ДО «ДШИ № 7» г.о. Самара

Самара 2017г.

**Актуальность.**

Навыки подбора по слуху и игры без нот помогает приблизить обучение игре на фортепиано к современным запросам детей и их родителей, а именно, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни. Занимаясь подбором по слуху, дети могут свободно музицировать, исполнять любимые музыкальные композиции популярной музыки, песни из кинофильмов и пр. на школьных вечерах, в кругу друзей, дома и т.д. При этом учащиеся расширяют свой музыкальный кругозор и сами становятся пропагандистами музыкального искусства.

**Урок 1.**

Цель урока:

Освоить мелодическую линию и ритмический рисунок на примере песенки Е. Тиличеевой «8 Марта» (И. Ядова, №10).

Задачи:

1. Развить у учащегося звуковысотную ориентацию в мелодии (направление звуков);
2. Ознакомить с ритмическим рисунком данной песенки;
3. Сформировать слуховой опыт учащегося.

Ход урока:

Прежде чем начать подбирать по слуху, педагог знакомит учащегося с песенкой Е. Тиличеевой «8 Марта», воспроизводит её мелодию. Это можно напевать со словами или на слоги «та», «ля», напевать и одновременно проигрывать на инструменте. Работа начинается с того, что ребёнок поёт песенку вместе с педагогом, одновременно прохлопывая ритмический рисунок. Для облегчения задачи можно фиксировать места, где мелодия останавливается (хлоп - топ). После этого определяем направление движения мелодии. Затем подбираем мелодию на инструменте от того звука, от которого она была исполнена голосом. Для того чтобы учащийся лучше запомнил движение мелодии, записываем её в нотную тетрадь. Затем педагог предлагает сыграть эту песенку от ноты «Фа».

Результат*.*

Учащийся умеет анализировать движение мелодической линии и ритмический рисунок песенки Е. Тиличеевой «8 Марта», может самостоятельно воспроизвести её на инструменте.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы.

Для закрепления подобрать эту песенку от нот: «Ми», «Ре», «До». При этом необходимо помнить, что музыка мажорная, и, при подборе от других нот она не должна изменить окраску. Если при исполнении появляется «чужая нота» и какая-то белая клавиша звучит фальшиво, то нужно использовать чёрную клавишу.

**Урок 2.**

Цель урока:

Освоение кадансового оборота.

Задачи:

1. Познакомить с основными ступенями лада, их обозначениями;
2. Научить играть басовую линию;
3. Сформировать музыкально - слуховое восприятие на основе гармонических функций.

Ход урока:

Проигрываем мелодию «8 Марта» непосредственно на инструменте (от ноты «Соль») и определяем устойчивый звук. Это нота «До» - тоника - I ступень лада. Далее педагог знакомит ещё с двумя основными ступенями – IV(S) и V(D). Играем только басовую линию из основных ступеней. При этом учащемуся необходимо объяснить порядок чередования гармонических звуков и то, что смена их происходит, не слишком часто, обычно на сильные доли. Подбираем эти основные ступени к ранее выученной мелодии «8 Марта» в ансамбле (педагог играет мелодию, ребёнок – басовую линию). После чего выписываем бас буквенными обозначениями (T-S-D-T) на нотный пример, записанный на предыдущем уроке. Затем учащийся самостоятельно исполняет мелодическую и басовую линии вместе. Далее проигрываем аккорды от основных ступеней: T-S-D. И также накладываем на мелодию в До мажоре. А теперь проигрываем эту же мелодию от ноты «Ре» и аналогично подбираем аккорды к ней (Соль мажор).

Результат*.*

Учащийся знает основные ступени лада, может исполнять кадансовый оборот вместе с мелодической линией.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы.

Подобрать кадансовый оборот к песенке, подобранной от нот «До», «Ми».

**Урок 3.**

Цель урока:

Освоить первоначальные навыки аккомпанемента.

Задачи:

1. Обучить некоторым видам аккомпанемента;

2. Активизировать творческую работу учащегося.

Ход урока:

Педагог показывает несколько несложных видов аккомпанемента: бурдонная квинта, бас – аккорд, бас – терция. Учащийся пробует сыграть разные виды аккомпанемента, напевая мелодию «8 Марта». Обращает внимание на то, какой больше подходит к характеру нашей песенки. Выбрав фактурный вариант: бас – терция, исполняет мелодию с аккомпанементом.

Результат*.*

Освоил первоначальные навыки аккомпанемента на примере простейших его видов.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы.

Закрепить навык от пройденных нот «Ми», «Ре», «До». Поиграть «бас – терция» в разных октавах.

**Урок 4.**

Цель урока:

Освоить новую пьеску И. Литовко «Мама».

Задачи:

1. Проанализировать мелодию, ритм и гармоническую основу песенки;

2. Заинтересовать игрой в ансамбле;

3. Развить творческие навыки учащегося.

Ход урока:

Чтобы дать учащемуся общее представление о произведении, педагог исполняет пьеску И. Литовко «Мама». Далее пропеваем, подбираем на инструменте мелодию (от ноты «Ми»). Поэтапно находим закономерности в мелодическом и ритмическом рисунках. После чего переходим к гармонизации мелодии. Учащийся находит основные ступени ( в До мажоре), проигрывает одновременно мелодическую и басовую линии. Затем подбирает аккорды от основных ступеней (T-T-S-D-T), напевая себе мелодию, а педагог подыгрывает эту мелодию на инструменте. В заключении учащийся самостоятельно играет мелодию с аккордовым сопровождением.

Результат*.*

 Интонационно точно воспроизводит мелодию, может её правильно гармонизовать. Играет на инструменте двумя руками без нот, по слуху.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы.

Подобрать эту пьеску от ноты «Ля» (в Фа мажоре). Следить не только за точностью высоты и длительностей нот в мелодии, но и своевременной сменой аккордов.

**Урок 5.**

Цель урока:

Исполнить пьеску И. Литовко «Мама» с аккомпанементом.

Задачи:

1. Закрепить новые знания и умения на новом материале;

2. Развить навык игры без нот;

3. Побудить учащегося к творческой инициативе.

Ход урока:

Для закрепления материала прошлого урока учащийся проигрывает мелодию с басом, мелодию с аккордовым сопровождением. Далее подбираем вид аккомпанемента. Из уже известного выбираем «бас - терция». Играем мелодию с выбранным аккомпанементом. Но, рассуждая о характере музыки, учащийся предлагает попробовать «бас - арпеждио». И это очень хорошо подходит для образа данной пьески. Пробуем исполнить пьеску с новым видом аккомпанемента сначала в ансамбле (учащийся играет «бас - арпеждио» двумя руками, затем только левой рукой, педагог - мелодию). После чего учащийся пробует исполнить пьеску с новым видом аккомпанемента «бас - арпеждио» самостоятельно.

Результат*.*

Учащийся освоил фактуру «бас - терция». Умеет играть пьеску с аккомпанементом «бас - терция» без нот. Благодаря слуховому анализу варьирует фактуру аккомпанемента в зависимости от характера произведения.

Методические указания учащимся для организации их самостоятельной работы.

Две пьески - «8 Марта» и «Мама» - играть по слуху с аккомпанементом «бас - терция». Подобрать аккомпанемент «бас - арпеждио» к пьеске И. Литовко «Мама» от ноты «Ля» (в Фа мажоре).

**Выводы:**

«+» Занимаясь подбором по слуху, дети психологически и эмоционально раскрепощаются, в своем творчестве обретают чувство свободы. С большим интересом и увлечением играют в ансамбле.

«-» При исполнении в других тональностях плохо ориентируются на клавиатуре (смена белых и чёрных клавиш). Часто стесняются играть при публике.

**Литература.**

1. Артемьева О., Кузнецов В., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. – С.-Пб.: Композитор, 2009г.
2. Алексеев А.Д.  «История фортепианного искусства» – М., 1988г.
3. Лиманская Е. Я хочу играть без нот. Учебное пособие для ДМШ. Самара, 2000г.
4. Музыкальная энциклопедия, том 1. – М., 2007г.
5. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. Т. Сиротина. – М.: Музыка,2009г.
6. Цыганов А. Совершенствование обучения игре по слуху// Стимулирование творческой активности студентов музыкально – педагогического факультета. Куйбышев, 1986г.
7. Ядова И. Играем по слуху. М.,2004г.