|  |
| --- |
| **ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ** **Введение** Актуальность проблемы: Требование системы образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами.   Целью обращения к этому вопросу послужило желание воспитать гармонично развитую творческую личность посредством вокальных занятий.Задачами являются:-обучение учащихся использовать новые знания, умения и навыки, полученные на моих занятиях, в других областях своей деятельности; создавать нечто новое, либо переосмысливать уже ранее существующее, добавлять что-то свое, полезное не только для себя;-развитие их творческого мышления,-воспитание интереса к музыкальным и общекультурным ценностям.   **Основная часть**       Творческие способности - способности  индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.       Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию и живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, и, конечно же,  прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции ничем не может быть заменено. А без творческой фантазии не сдвинуться с места человеку ни в одной области его деятельности.        У каждого учащегося есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.        Огромное влияние на развитие творческих способностей ребенка оказывает музыка, в частности, исполнительское искусство. Воспроизведение музыкальных звуков, используя только свой голос, т.е. пение, является самым древним и самым доступным видом  исполнительского искусства. Поэтому педагог, преподающий вокал, имеет большое влияние на обучающихся. Дети испытывают постоянную потребность в пении, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. И еще, музыкально-исполнительская деятельность – то зерно, из которого может вырасти любовь к музыке, потребность в постоянном общении с ней.       Всякая художественно-педагогическая задача, идея занятия должна быть органична для учителя, глубоко им пережита, и отождествлена со своим «я».       В музыкальном творчестве ценно только то, что подсказано процессом подлинного переживания, и только тогда может возникнуть искусство. Это в полной мере следует отнести к педагогическому процессу на уроке. Истинное погружение в художественный  образ, его постижение через себя, с ощущением интонаций музыкального произведения как своих собственных. Занятия вокалом направлены не только на развитие вокальных данных, но и являются отличным средством самореализации учащихся. Важным фактором является наличие у исполнителя музыкальных способностей. В связи с этим, на занятиях проводится систематическая работа над чистотой интонирования с помощью специальных упражнений-распевов,отработка выразительного исполнения изучаемых песен, а также проводится работа по формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков;     - развитие музыкального слуха и чувство ритма - улучшение памяти ( слова песен,мелодию,ритм,очерёдность и продолжительность пауз приходится запоминать) - нормализуется дыхание( заодно тренируя лёгкие и укрепляя иммунитет) - стимулирование правильной и поставленной речи (скороговорки) -умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки  Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения. Песенный репертуар подбирается с учётом тематических праздников и других мероприятий, с учётом способностей и пожеланий учащихся. Концертная и конкурсная деятельность является одной из форм представления результатов образовательной деятельности. Выступления перед публикой мобилизуют детей, способствуют выработке смелости, выдержки, умения держаться на сцене, артистизма. Подготовка к выступлениям- это упорный и кропотливый труд, награда за который- аплодисменты зрителей и дипломы за призовые места в конкурсах разного уровня.        Анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы показал, что развитие творческих способностей детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с вокальными занятиями.        Таким образом, работа над развитием творческих способностей учащихся на вокальных занятиях приводит к результату – воспитание гармонично развитой творческой личности. Которая будет иметь творческое мышление, будет находить неординарные решения всех задач в любой области своей деятельности, сможет выражать свое внутреннее я  и будет создавать что-то новое, полезное не только для себя. Также такого рода занятия прививают хороший художественный вкус, который помогает ребенку ориентироваться в широком спектре культурных ценностей.  В этом случае очень возрастает роль педагога, который должен грамотно направлять ученика, следить за его результатами, быть ему помощником и непременно образцом.                   Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.         "Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает”.  ( Борис Владимирович Асафьев-русский композитор, музыковед.) |