**Всероссийская олимпиада по изобразительному искусству**

**«Красота Павлопосадского платка»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**



**Автор-составитель искусствовед Мухаметдинова Ф. Р.,**

**преподаватель МБОУ ДО ДХШ**

**города Вятские Поляны Кировской области**

**Россия 2018 Russiа**

1. **К какому виду искусства относится самый популярный на Руси головной убор - Павлопосадский платок?**

*А) Живопись*

*Б) Скульптура*

*В) Декоративно-прикладное искусство*

1. **Платок всегда являлся одним из неотъемлемых атрибутов русского костюма, носить который было обязательной традицией. Почему замужняя женщина была обязана покрывать волосы?**

*А) Чтобы согреться*

*Б) Чтобы прикрыть волосы*

*В) Чтобы уберечь семью от нечистых сил*

1. **Прародителем платка считается убрус - выбеленное льняное полотенце, украшенное вышивкой, которым издревле на Руси женщины покрывали голову. Как обычно повязывали убрусы?**

*А) Под головной убор*

*Б) Как шейный платок*

*В) Поверх голов­ного убора*

1. **Набивным павловопосадским платкам более двухсот лет. Откуда родом этот знаменитый элемент традиционного национального костюма, превратившийся в изысканный и модный аксессуар?**

*А) Павловский Сад*

*Б) Павловский Посад*

*В) Павловские Посадки*

1. **В 1795 году крестьян организовал в Московской губернии производство по изготовлению платков, из которого впоследствии развилась крупная платочная мануфактура. Укажите имя этого русского мастера?**

*А) Яков Лабзин*

*Б) Иван Лабзин*

*В) Василий Грязнов*

1. **В 50-х годах XIX века производство знаменитых павловопосадских платков приобретает фабричные масштабы. Как назывался торговый дом по изготовлению платочных изделий?**

*А) «Иван Лабзин и Василий Грязнов»*

*Б) «Яков Лабзин и Василий Грязнов»*

*В) «Московские фабриканты Лабзины и Гучковы»*

1. **Благодаря московским фабрикантам Гучковым ткацкое производство платков стало автоматизированным. Укажите, когда ручная набойка была вытеснена машин­ной?**

*А) На рубеже 17-18 веков*

*Б) На рубеже 18-19 веков*

*В) На рубеже 19-20 веков*

1. **Для изготовления формы-шаблона на древесине прожигался или вырезался узор, затем выжженные тонкие канавки заливались специальным сплавом. Об изготовлении какого шаблона идёт речь?**

*А) Изготовление «манер»*

*Б) Изготовление «цветков»*

1. **Рисунок на платочную ткань наносили резными деревянными формами двух видов. Чем набивали контур рисунка?**

*А) «Манерами»*

*Б) «Цветками»*

1. **Правомерно ли утверждение, что каждый цвет требовал использования отдельной доски и печатался с отдельного шаблона «цветка» со своим рисунком.**

*А) Да*

*Б) Нет*

1. **Для создания большого красивого платка использовалось более 10 набойных досок. Сколько требовалось наложений форм для «рождения» одного платка?**

*А) До 4*

*Б) До 40*

*В) До 400*

*Г) До 4000*

1. **Найдите соответствия технологическим этапам изготовления павловопосадского платка:**

*А) «Цветок» - для вбивания краски в ткань*

*Б) «Киянка» - для обозначения контура рисунка*

*В) «Манера» - для нанесения краски и создания общего узора*

1. **Павловопосадские платки отличаются красотой орнаментов. Укажите наиболее типичный орнаментальный узор композиции платка?**

*А) «Турецкий боб»*

*Б) «Цветочный узор»*

*В) «Индийский огурец»*

*Г) «Восточный орнамент»*

1. **Павловопосадские платки отличаются плотной цветочной орнаментацией. Укажите наиболее типичный рисунок украшения углов платка?**

*А) Пышные букеты крупных форм*

*Б) Небольшие гирлянды мелких цветов*

1. **В павловопосадских платках широко распространены разнообразные рисунки восточного орнамента, декорированные так называемым «турецким» узором. Стилистика этого узора предполагает использование орнаментальных фрагментов в форме капли, например, «пейсли». Укажите, откуда пошло название узора «пейсли»?**

*А) От шотландского городка Пейсли*

*Б) От массового производства изделий с подобным узором*

*В) От использования орнаментальных узоров в форме капли*

1. **При изготовлении платка эта работа выполняется в последнюю очередь. Что завершает изготовление павловопосадского платка?**

*А) Отжим и сушка платка*

*Б) Украшение платка бахромой*

*В) Обработку изделия влажным паром*

*Г) Промывка платка в специальных машинах*

1. **Среди экспонатов этого уникального музея платки золотого шитья, нижегородские косынки, шерстяные набивные и тканые платки и шали различных известных мануфактур Москвы и центральных губерний России. В каком городе открыт музей, посвящённый истории русского платка и шали?**

*А*) *Москва*

*Б)* *Нижний Новгород*

*В) Павловский Посад*