Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок»

**Опыт работы**

**Социально - коммуникативное развитие**

**старших дошкольников**

**средствами режиссерской игры**

Евсеева Ирина Игоревна

Воспитатель 1 квалификационной категории

2017 г

**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

«Если  сегодня  мы  будем
 учить  так,  как  учили
 вчера,  мы  украдем  у
 наших  детей  завтра»
 Джон Дьюи

В настоящее время, в век «технологизации», когда живое общение со сверстниками и взрослыми, чтение, обсуждение прочитанного, сопереживание героям театрализованных постановок во многом заменили компьютер и телевизор, вопросы нравственного воспитания и социально-коммуникативного развития детей вызывают серьезную тревогу в обществе.

Поэтому, социально-коммуникативное развитие детей является наиболее важной проблемой в современной педагогике. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Опыт первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития и обогащения личности ребенка, во многом определяет особенности его самосознания, отношения к миру, поведения, развития коммуникативных способностей.

Социально-коммуникативное развитие – это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его дальнейшего включения в систему общественных отношений.

Поэтому, в рамках реализации ФГОС ДО, в содержании образовательной деятельности с дошкольниками более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Учитывая специфику дошкольного детства, я считаю, что наиболее широкие возможности для развития социализации и коммуникации ребенка представляет игровая деятельность, как ведущий и, в соответствии с ФГОС ДО, приоритетный вид деятельности ребенка-дошкольника. Игра является эффективным средством формирования нравственных качеств ребенка, накопления социального опыта, развития ролевого поведения, воспитания гуманного отношения к сверстникам. Ведь в игре дети отражают содержание окружающего мира, нормы, правила поведения в ней.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодеятельный и творческий характер.

Проблемы сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста исследовались в работах Е. А. Аркина, А.В.Запорожца, Д. В. Менжерицкой, А. П. Усовой, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова и других авторов.

В творческой сюжетно-ролевой игре ребенок активно воссоздает, моделирует явления реальной жизни, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Разновидностью сюжетной игры **является режиссерская игра**, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как **режиссер**, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.

Режиссерская игра имеет ярко выраженный творческий характер. В индивидуальной игре ребенок меньше подвергается влиянию игровых стереотипов. В таких играх отчетливо проявляется индиви­дуальность ребенка. Анализ режиссерской игры позволяет судить не только о ее зрелости и сформированности, но и об особенностях представлений ребенка о мире, его отношений к людям, о его собственной жизненной позиции (Гаспарова Е.М).

Именно поэтому я выбрала тему моей работы **«Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами режиссерской игры»**.

Актуальностью проблемы обоснована **цель опыта работы**: создание условий для социально-коммуникативного развития дошкольников средствами режиссерской игры.

**Задачи**:

* Способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности в режиссёрской игре;
* Формировать в игре умение организовывать общение со взрослыми и сверстниками - слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
* Обеспечить обучение нормам и правилам, которым необходимо следовать при общении с окружающими в ходе игры.

Для достижения вышеуказанных задач был проведен первичный мониторинг социально-коммуникативного развития детей группы по следующим показателям:

* Умение вступать в общение, общаться в паре.
* Умение поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника, доказывать свою точку зрения, высказываться логично и связно).
* Умение говорить выразительно, пользоваться интонацией диалога.
* Знание речевого этикета (обращение, знакомство, приветствие, просьбы, извинения, поздравления, прощения и д.р.)
* Умение общаться для планирования совместных действий, достижений результатов, их обсуждение, участие в обсуждении определенной темы.
* Уместное использование невербального общения (мимики, жестов…).

Проведя мониторинг на начало работы, я получила следующие данные:

Высокий уровень – 0 детей (0 %), средний уровень - 8 детей (36,4%), низкий уровень - 14 детей(63,6%).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Социально-коммуникативное развитие детей  относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Противоречия современной социокультурной среды также накладывают свой отпечаток на формирование личности ребенка в дошкольном возрасте.

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

* несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);
* произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;
* отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении.

Проблемы дошкольного детства вызываются и усугубляются, в том числе, неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Общение - одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью. Коммуникация становится в современной жизни мегадеятельностью, т.е. деятельностью, базовой для всех других видов человеческой деятельности, пронизывающей их и являющейся условием их успешной реализации. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития - развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе.

По мнению Ларисы Андреевны Петровской — социального психолога, кандидата философских наук, доктора психологических наук, профессора кафедры социальной психологии, коммуникативная компетентность  это «…способность к эффективному решению коммуникативных задач, определяющая индивидуально-психологические особенности личности и обеспечивающая эффективность ее общения и взаимодействия с другими людьми…».

К элементам эффективного общения относятся:

* желание вступать в контакт с окружающими;
* умение организовывать общение - слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
* знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит не только в том, чтобы из его стен вышли воспитанники с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Реализация задач социально-коммуникативного развития дошкольников направлена на приобретение опыта в различных ***видах детской деятельности, в том числе игровой***.

***Игровая деятельность***  дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Вступая в игре в реальные отношения со своими партнерами, ребенок проявляет присущие ему личностные качества и обнажает эмоциональные переживания. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагировании, с другой формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его социально-коммуникативный опыт.

Режиссерская игра свидетельствует о том, что ребенок активно присваивает культуру, отображая то, что представляет для него первостепенную ценность. Создавая и озвучивая предметный мир, ребенок воплощает собственные замыслы, свое видение окружающей действительности. Поэтому режиссерская игра – важнейший фактор социализации дошкольника и в тоже время одно из немногих средств, которые позволяют взрослому узнать, каковы ценностные ориентации ребенка, что его волнует, интересует.

Ребенок, подобно режиссеру представляет, как будут взаимодействовать разные персонажи, что в результате этого произойдет. Он смотрит на воображаемые события и оценивает их с разных позиций. Научившись действовать с разных точек зрения в режиссерской игре, ребенок легче овладевает общением со сверстниками как самоценной деятельностью.

Режиссерская игра, как и другие творческие игры, имеют социальную природу и строятся на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Одновременно растет умение отображать в игре отношения между людьми, способы поведения в различных ситуациях, представления о которых дети черпают из рассказов взрослых, прочитанных книг, сказок, просмотренных фильмов. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Итак, режиссерская игра – одно из средств воспитания гуманного отношения к сверстнику как части социального становления ребенка-дошкольника – как зеркало отражает опыт общения ребенка в реальной жизни.

**Сущность режиссерских игр проявляется в том, что:**

* в игре есть мнимая или воображаемая ситуация;
* ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников;
* в **режиссерской** игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры;
* р**ежиссерская игра** способствует развитию сюжетосложения как нового способа построения сюжетной игры, появляются элементы игры – фантазирования;
* дети реализуют себя в позициях: исполнителя, сочинителя, **режиссера**, зрителя.

**Педагогические условия развития режиссерской игры**:

1. Создание игрового пространства

Может конструироваться на основе полифункционального игрового материала.

Использование такого материала поможет ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву.

В группу можно вносить ширмы, подиумы, домики и т. д.

Необходимы мелкие игрушки, которые вписываются в игровое поле.

Игровой материал должен выступать в роли *«пускового механизма»*, способствующего разворачиванию воображения и детского творчества.

2. Обеспечение места для игры

3. Обеспечение времени для игры

**Условия развития режиссёрской игры:**

* у детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;
* должна быть хорошая развивающая предметно–пространственная игровая среда;
* должно быть свободное время;
* должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры, игрушки «би-ба-бо», настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.)
* у детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

 Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития, способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию коммуникативных навыков и личности ребёнка.

Работа по созданию условий для социально-коммуникативного развития дошкольников средствами режиссерской игры строилась по трём основным блокам:

1. Работа с детьми
2. Работа с родителями
3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

**1. Работа с детьми**

Работу с детьми я наметила для себя **поэтапно**, на основе развития режиссерской игры:

***1. Обогащение содержания игр детей***

Задачи:

- учить отражать в **играх** представления о явлениях социальной действительности и отношениях людей

- учить отражать события из сказок и мультфильмов

- проявлять оригинальность игровых замыслов

***2. Освоение основных умений, связанных с ведущим способом построения игр***

Задачи:

- учить строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения

- проявлять инициативу в выборе темы, роли, сюжета

- побуждать самостоятельно создавать игровую обстановку, изготавливать игрушки самоделки, предметы заместители, творчески передавать в роли действия, отношения, характер, настроение персонажа.

***3. Развитие игрового взаимодействия между детьми***

Задачи:

- учить дополнять замыслы **играющих**

- побуждать сотрудничать друг с другом

Для развития игры необходимо ещё наличие разнообразных знаний и впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Обогащению игровых сюжетов способствовали:

1. экскурсии и целевые прогулки,
2. тематические беседы, рассказы о профессиях,
3. показ иллюстраций,
4. дидактические и театрализованные игры,
5. чтение художественной литературы,
6. просмотр разнообразных мультфильмов,
7. самостоятельное изготовление персонажей в соответствии с выбранной тематикой,
8. создание специальной развивающей предметно-пространственной среды (макеты, предметы-персонажи).

В начале своей работы я использовала материал, хорошо знакомый детям, проводила с детьми беседы, где обращала внимание на игрушки, знакомые и незнакомые детям. Я просила рассказать, в какие игры можно играть с этими игрушками, использовала рекламу игрушки с рассказом и учила детей договариваться играть вместе, помогала выбирать, формулировать тему игры.

 Дети выполняли одновременно разные роли, регулировали свое поведение, обдумывали свои действия и слова. Некоторые сюжеты очень просты, они состояли из одного, двух предложений, но я видела, что они принадлежат самому ребенку и его воле, желанию, замыслу. В других сюжетах я наблюдала, что дети, как настоящие режиссеры, что-то придумывали, обсуждали «что чем будет», «кто кем будет». Постепенно формировалось ролевое поведение.

В своей работе с детьми я предлагала использовать предметы - заместители, и дети охотно соглашались со мной, представляя кубик машинкой, человечком, кирпичиком, и просто кубиком. Чаще дети играли с игрушкой, опираясь на собственное общение с людьми. Часто в своей группе мне приходилось наблюдать, как режиссерская игра проходит без множества предметов, а как общение ребенка с одной какой-либо игрушкой. Иногда наблюдала, что игра переходит в коллективную, где участвуют несколько детей, и они вместе представляют собой единое целое.

А для того, чтобы дети сами придумывали сюжеты и предметно их представляли, исполняя множество ролей, я старалась учесть ***ряд педагогических условий:***

* организовала развивающую предметно-пространственную игровую среду (разнообразные материалы, дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки, которые способствуют развитию воображения, умению действовать с предметами- заместителями);
* создавала эмоционально- положительный настрой;
* направляла ход режиссерской игры с помощью проблемных ситуаций, сюрпризов, провокационных вопросов;
* способствовала развитию ролевых взаимоотношений со сверстниками внутри игры;
* осуществляла индивидуальный подход, наблюдала за детьми, проводила специальную работу по составлению сюжета игры.

В процессе игры я старалась ***не мешать*** детям, ***не применяла давление***, ***не сравнивала*** ребенка ***с другими детьми***, ***предоставляла*** детям ***свободу***, возможность проявлять активность, ***создавая*** при этом ***индивидуальные пространства, обеспечивая их местом и временем***.

Организуя режиссерские игры, я занимала позицию помощника, просила ребенка пояснить смысл действий, побуждая к ролевой речи, иногда выступала носителем игровых умений, т.е. показывала при помощи игрушек и предметов заместителей фантастические истории, которые помогут ребенку включиться в подобную деятельность. Иногда предлагала творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальных заданий совместной режиссерской игры (игра в школу с куклами), завершить историю, показанную воспитателем, придумать и показать начало истории. В режиссерских играх я старалась формировать способности видеть сверстника, обращать на него внимание. Использовала систему положительных оценок (поощрение).

Часто, чтобы придумать сюжет, я использовала сказку, или известные истории мультфильмов, которые как бы подсказывают, что нужно делать с игрушками, где они живут, как и что говорят, т.е. создать образ героя, определить его ролевое поведение в игре.  **Игра** в сказку может быть и, наоборот, с продолжением, придумыванием нового окончания сказки.

Для развития сюжета режиссерской игры «Приключения и путешествия»

предложила детям ***алгоритм:***

1. куда отправимся, зачем (чтобы найти, помочь, отдохнуть, повидаться),
2. выбор транспорта для путешествия,
3. что возьмем с собой,
4. что случится, какие произойдут происшествия,
5. история (можно записать, зарисовать, изготовить книгу).

 Для закрепления представлений о персонажах сказок использовала игровое упражнение «словесный портрет», где дети составляли рассказ о героях, с последующей их зарисовкой. Игры, этюды помогали изображать мимику героев в различных ситуациях.

Для становления режиссерской игры у детей-дошкольников использовала в работе ***развивающие игры****,* такие как:

* Пиктограммы - повышают активизацию эмоциональных и мыслительных процессов. Они воспитывают умение сосредотачивать внимание на содержании сюжета сказки, дополнять сказанное, высказывать суждения. В работе можно использовать различные варианты пиктограмм.
* «Сказки-загадки». В основе этой игры лежит проверка знаний сказок, находчивости. Игра воспитывает умение слушать вопросы и ответы, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, развивает устойчивость внимания. Для проведения игры необходим набор схем «Сказки-загадки». Педагог показывает детям сказки-загадки. Обращает внимание на то, что в схеме есть ошибки и предлагает найти их.
* Игра «Угадай настроение» направлена на тренировку умения распознавать эмоциональное состояние по мимике. Позволяет ребенку развивать понимание чувств и эмоций. Учит детей самим изображать различные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, злость). Обогащает и активизирует словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение.

В своей работе по развитию режиссерской игры использовала классические деревянные наборы, среди них есть игры в зоопарк, город, сказки, использовала пластмассовые наборы с элементами конструирования, конструктор с персонажами ЛЕГО.

Играя в режиссерскую игру «улицы нашего города», дети знакомились с правилами дорожного движения, запрещающими и разрешающими дорожными знаками, видами транспорта. В играх на «ферме» ребенок разделял диких и домашних животных, в игре «в лесу» дети закрепляли диких животных. В ходе игры я старалась создать проблемную ситуацию, на которую ребенок должен выдвинуть предположения (что было бы, если бы…).

Для того, чтобы настроить детей на совместную конструктивно-продуктивную деятельность по созданию игровой обстановки, я всегда использовала прием сюрпризного момента, так, чтобы у детей возникло желание в общении с героями.

В процессе работы старалась включать в подгруппы неактивных детей - более активных. Для согласования темы и хода игры предлагала использовать считалочки, установление очередности, создание ситуации успеха для застенчивых и робких детей.

Наблюдая за игрой детей, я видела, как детям трудно соединить игровые действия в общую игровую цепочку. Для этого я использовала наборы разных картинок. Рассмотрев картину, дети придумывали, что было до этого события и что произойдет потом. После обсуждения дети выбирали персонаж и обыгрывали эти ситуации в игре. Тем самым, дети с низким уровнем инициативы самостоятельно подготавливались к участию в совместной игре со сверстниками.

Я заметила, как расширяется содержание игр. Ребята стали активно общаться друг с другом и устанавливать договоренность о поворотах сюжета.

Организуя режиссерскую игру, я старалась научить детей согласовывать замыслы для развития у детей навыков общения друг с другом, поддержки малоактивным детям. Помогала выбрать, определить разные средства вербальной и невербальной выразительности, обращая внимание на интонацию и мимику, направляла замыслы детей вопросами – что было бы дальше?, кого они могли повстречать?, что с ними случилось?. Таким образом, я выступала как помощник в реализации детских игровых замыслов. Для проявления самостоятельности и творчества детей в режиссерских играх я старалась учитывать то, что содержание игр должно соответствовать интересам, возможностям детей, что педагогическое сопровождение нужно строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества детей.

**2. Работа с родителями**

Реализация поставленных задач по теме в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Обе стороны должны направить свои усилия на познание возможностей развития каждого ребёнка, создание благоприятных условий для развития режиссерской игры.

***Цели и задачи:***

сформировать у родителей устойчивый интерес к сотрудничеству с ДОУ, познакомить с определенным объемом педагогических знаний о режиссерской игре, развивать умения и способности взаимодействия с ребенком в режиссерской игре в условиях семьи.

***Работу с родителями строила по схеме:***

1. Презентация изучаемой темы
2. Обучение родителей
3. Организация совместных дел

На этапе презентации важно убедить родителей в значимости темы, её актуальности, заручиться их помощью и поддержкой. Презентация темы проходила через родительское собрание, наглядную информацию.

При обучении родителей использовала как хорошо известные формы работы с семьёй (консультации, папки-передвижки), так и современные (игротеки, родительские газеты). Беседа с родителями “Игра – дело серьезное”, в которой говорилось обо всех видах игр дошкольника, в том числе и о режиссерской, прошла очень активно.

Разработала несколько вариантов игровых уголков в домашних условиях в виде макетов, предложила их для просмотра родителям. Составила примерный перечень литературы для родителей по воспитанию детей в игре, ознакомлению с особенностями режиссерской игры старшего дошкольника.

Организация игр с родителями типа “КВН” и “Круглый стол” также была важным моментом в деле нашего сотрудничества с родителями. Родителям предлагалось познакомиться и обратить внимание на оформление и убранство игровых уголков в группах, а также на уголки для родителей, в которых имелась вся необходимая и интересующая их информация. Мы составили примерный перечень игрушек для дома, особое внимание уделив использованию игрушек, сделанных руками родителей. По изготовлению таких игрушек провели ряд консультаций с практическим показом “Сделаем сами, своими руками”.

Я активно привлекала родителей к работе по созданию универсальных макетов и моделей для обогащения предметно–игровой среды. Тесное взаимодействие с родителями в процессе обсуждений и совместного творчества по изготовлению моделей и макетов сблизило не только детский сад и семью, но и родителей с собственными детьми, которые получили бесценный опыт общения и совместной творческой деятельности.

Совместные мероприятия («Дети - родители – педагоги») способствовали установлению неформальных, доверительных отношений с родителями, сближению педагогических позиций детского сада и семьи, что оказывало положительное влияние на формирование у детей устойчивого интереса к режиссерским играм.

**3. Развивающая предметно-пространственная среда**

В группе для проведения режиссерских игр была создана развивающая предметно-пространственная среда, которая наполнена всеми необходимыми игрушками и атрибутами.

Одно из направлений развития режиссёрской игры – создание особой предметной среды своей игры, условно называется «макетами». Это ланшафтные макеты, макеты кукольных домиков и пр. Самым главным здесь является то, что ребёнок сам придумывает и практически создаёт эту среду, используя все свои умения и навыки, задействуя для этого любые материалы.

***Для******режиссёрских игр были подобраны:***

1. **реалистические и образные игрушки**, воспроизводящие облик людей, животных, черты **реальных предметов**, например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.
2. прототипические игрушки - лишь **условно** воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом и лепным париком или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.
3. предметы-заместители, т. е. предметы, не имеющие сходства с **реальными вещами**, но удобные для использования в **условном значении**, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в развитии наглядно-образного мышления, творческого воображения.

Для разыгрывания различных сюжетов использовались куклы, представляющие разные профессии: врач, милиционер, пожарник, повар, клоун и пр. Для мальчиков были интересны куклы-солдатики.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Итоговый мониторинг социально-коммуникативного развития детей в режиссерской игре показал следующие результаты:

Результаты мониторинга

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Первичный мониторинг | Итоговый мониторинг | В сравнении |
| Высокий уровень | 0 детей (0 %) | 9 детей (40,9%) | + 9 детей (40,9%) |
| Средний уровень | 8 детей (36,6%) | 13 детей (59,1%) | + 4 ребёнка (22,5%) |
| Низкий уровень | 14 детей (63,6 %) | 0 детей (0 %) | - 14 детей (63,6 %) |

По результатам проведенной мною работы, я заметила, что малоактивные дети стали охотно принимать участие в совместных играх. По данным повторного мониторинга, большинство детей научились формулировать игровой замысел, обсуждать возможные варианты игровых событий, самостоятельно создавать игровую обстановку, расставляют макеты, используют предметы-заместители.

Дети научились активно общаться, свободно вступать и поддерживать диалог, соблюдать речевой этикет, выслушивать собеседника; справляться с взятой на себя ролью, действуя и говоря от лица персонажей, используя выразительные жесты, мимику, речевые интонации.

Таким образом, я считаю, что проводимая работа по данной теме способствует социально-коммуникативному развитию дошкольников, так как дает возможность самореализации детей в игре с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, становления детского игрового сообщества, что является основой для успешной социальной адаптации в дальнейшей взрослой жизни.

**Методическая литература:**

1. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте. – М.: Издательский дом “Воспитание дошкольника”, 2002.
2. Дыбина О.В. «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром».
3. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Педагогика, 1998.

## Интернет - источники. Образовательные порталы.

1. Творческие ролевые игры в детском саду. – М.: Педагогика, 2002.

***Приложение 1.***

**Педагогические ситуации, разрешаемые с помощью**

**режиссерской игры:**

* 1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т. д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.
	2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.
	3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.
	4. Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.
	5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
	6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то режиссерские игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

***Приложение 2.***

**Игры, направленные на развитие сюжетосложения**

1. Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могут тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

1. Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку, вторая — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

1. Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

1. Игра «Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

**Приложение 3.**