*Мелехина Елена Алфеевна,*

*воспитатель*

*МДОУ* «*Центр развития ребёнка – детский сад №14 «Малышок»*

**Развитие мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста**

**через разные виды деятельности**

Работая с детьми дошкольного возраста передо мной, как педагогом, встала проблема. В детский сад приходят дети, у которых плохо развита мелкая моторика рук: не умеют пользоваться столовыми приборами, застегивать, расстёгивать пуговицы (обслуживать себя). В наш «век автоматики» взрослые стали больше надеяться на машины, чем на собственные руки, в связи с чем многие родители не стараются развивать у своих детей тонкую ручную моторику и приучать их к самостоятельному выполнению определенных трудовых действий, не учитывая тот факт, что развитие мелкой моторики руки является важным средством созревания головного мозга.

У детей наблюдаются слабость мелкой моторики пальцев руки и недостаточная сформированность навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, слухового внимания.

Недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к детскому саду, а потом и к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Задача педагогов превратить обучение в игру, заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией.

С этой целью мною был проведен эксперимент между двумя группами детей старшего дошкольного возраста (контрольная и экспериментальная группы).

1 этап– констатирующий этап эксперимента. На данном этапе мы изучили теоретические вопросы по проблеме развития мелкой моторики у дошкольников, выявили уровень готовности руки к письму у детей дошкольного возраста и определили систему работы, которая бы отвечала особенностям дошкольников и была эффективна в процессе формирования готовности руки к письму.

Для определения уровня готовности руки к письму у дошкольников были использованы следующие диагностические методики:

1.Диагностика определения основных навыков рисования по тесту на определение развития точности движения по методике Г.В. Беззубцевой, Т.Н. Андриевской

2. Диагностика определения результатов развития точности движения руки детей по методике «Дорожки» Л.А. Венгера.

3. Тест на определение развития графического навыка по методике Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова.

Анализ результатов по методике Г.В. Беззубцевой, Т.Н. Андриевской направлен на определение основных навыков рисования. Он показал, что в экспериментальной и контрольной группах в основном испытуемые имеют средний и низкий уровень основных навыков рисования. Процент детей имеющих средний и низкий в экспериментальной группе и контрольной группе примерно одинаковый. В экспериментальной группе с высоким уровнем не выявлено ни одного ребенка, 40% детей имеют средний и 60% – низкий уровень. В контрольной группе 20% детей имеют средний, 80% – низкий уровень. Что свидетельствует о том, что уровень развитияосновных навыков рисования недостаточен. Выражается это в следующем: многие дети не умеют проводить по образцу линии по штриховке, а затем самостоятельно выполнять тот же самый узор, неправильно определяют направление линий, не согласуют пространственное направление линий с соответствующими указаниями педагога.

Результаты исследования по методике «Дорожки» Л.А. Венгера, определения уровня развития точности движения рукив старшем дошкольном возрасте были выявлены следующие. В экспериментальной группе с высоким уровнем не выявлено ни одного ребенка, 5% детей имеют средний и 95% – низкий уровень. В контрольной группе 5% детей на среднем уровне и 95% – низкий уровень. Проведенная методика показала, что у испытуемых, имеющих низкий уровень, недостаточно сформированы навыки точности движения руки.

Результаты исследования по тесту Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова на определение развития графического навыкав старшем дошкольном возрасте, были выявлены следующие. В экспериментальной группе с высоким уровнем нет, 10% детей имеют средний и 90% – низкий уровень. В контрольной группе 10% детей имеют средний уровень выполнения задания, 80% – низкий уровень. Проведенная методика показала, что у испытуемых, имеющих низкий уровень, недостаточно сформирован графический навык.Таким образом, мы выяснили, что в данных группах большой процент детей имеет слабое развитие точности движения руки, слабое развитие графического навыка, и можно прогнозировать трудности у этих детей при дальнейшем обучении в начальной школе, появлении проблем при письме.

Для выявления эффективности специальных занятий с целью развития у дошкольников мелкой моторики рук и подготовки её к письму, мы провели определённую исследовательскую работу.

Гипотеза исследования: если в детском саду разработать и реализовать систему работы с детьми дошкольного возраста по развитию тонкокоординированных движений руки, графических навыков, то это позволит более эффективно развивать мелкую моторику руки и подготовить её к письму.

Задачи исследования:

- разработать систему работы по развитию мелкой моторики руки в ДОУ;

- провести эмпирическое исследование;

- проанализировать проведённую работу и выявить её эффективность.

Система работы по развитию мелкой моторики у детей включает три направления: создание развивающей предметно-пространственной среды, работа с родителями и работа с детьми.

В группе создана и регулярно пополняется и обновляется развивающая предметно-пространственная среда. Подобраны игры и пособия для развития мелкой моторики, большинство из которых сделаны родителями. Развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе не только определяет направленность детской деятельности, но и позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики. Совместно с родителями в группе оборудованы специальные полочки, на которых имеется необходимый материал для решения этой задачи (игры дидактические «Шнуровки», «Пазлы», «Выложи узор» (из камешков), «Собери бусы», «Волшебные пуговицы», различные мозаики и многое другое. Также с помощью родителей изготовлены и приобретены различные трафареты и шаблоны для рисования. Есть в группе дидактическая книга, каждая страничка которой направлена на развитие мелкой моторики (отлепить, потрогать, прилепить, заплести косички, застегнуть, расстегнуть, обыграть сказку (пальчиковый театр) и т.д.)

Развивающую предметно-пространственную среду нашей группы дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Популярны у детей театр рукавичек, пальчиковый, теневой и настольный театры. Здесь требуются от детей умелые руки и желание обыгрывать литературные произведения, даже самостоятельно создавать сценарии. С помощью родителей для девочек изготовлен «Дом для кукол», где дети могут играть в режиссерские и сюжетно-ролевые игры. Здесь дети действуют мелкими предметами, открывают и закрывают шкафчики, переставляют мебель, переодевают кукол, делают куклам прически, что также способствует развитию мелкой моторики руки. Для мальчиков в группе много конструкторов, крупного и мелкого строительного материала, что также способствует развитию ручных умений.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга: у каждого свои функции обучения, воспитания и развития ребенка, но они могут научиться взаимодействовать друг с другом. Ребенку необходимо умело и вовремя оказать помощь. Давно выявлена следующая закономерность: чем активнее родители сотрудничают со специалистами ДОУ, тем результативнее уровень усвоения программы детьми. С целью развития мелкой моторики у детей и вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки поделок, творческих работ родителей с детьми «Осенние фантазии», «Символ Нового года», индивидуальные и письменные консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Чем можно заняться с ребенком летом», «Аппликация из природного материала», «Рисуем, лепим вместе с мамой», «Неужели из бумаги». Нами проводятся родительские собрания: в форме круглого стола «Взаимодействие родителей с детьми дошкольного возраста в развитии мелкой моторики рук», «Развитие мелкой моторики как основа подготовки руки ребенка к письму»; мастер классы: «Рисование природным материалом», «Что можно сделать с детьми из бумаги». На таких собраниях мы даем возможность превратиться родителям в маленьких детей и поиграть со своими пальчиками.

В работе с детьми к основным средствам развития мелкой моторики руки относят непосредственно образовательную деятельность:

* изобразительную деятельность, представленную:
* рисованием различными материалами (ручкой, простым карандашом, цветными карандашами, мелом, красками, пальчиками, ладошками),
* лепкой из пластилина, глины, теста,
* аппликацией обрывной, силуэтной, из природного материала, из ткани,
* конструированием из строительного материала, бумаги, природного материала;
* специальные упражнения (кинестетические упражнения);
* массаж пальцев рук (упражнения с грецкими орехами, шестигранными карандашами, прищепками и др.);
* пальчиковая гимнастика;
* разные виды театров;
* графические диктанты помогают планомерно подготовить ребенка к школе, развивающие усидчивость, произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений. Графические диктанты могут с успехом применяться для детей от 5 лет;
* упражнения и игры с применением разнообразного спортивного инвентаря (мячей, обручей, кеглей, лент) и других предметов, на занятиях физической культурой и вне занятий с детьми (утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры на прогулке);
* физические упражнения, основанные на хватательных движениях и развивающие силу кисти:
	+ лазание,
	+ переходы со снаряда на снаряд,
	+ упражнения с мячом (перебрасывание мяча из руки в руку, подбрасывание мяча на разную высоту и ловля мяча двумя руками и одной),
	+ подтягивание на перекладине,
	+ раскачивание на лиане, и т.д.;
* самообслуживание (одевание, раздевание, мытье рук) и домашние дела – перемотка ниток, завязывание и развязывание узелков, уход за срезанными и живыми цветами, мытье посуды, стирка белья, разбор круп;
* игры-манипуляции с различными предметами:
* собирание пирамидки, матрешки, конструктора,
* игры-шнуровки,
* застегивание и расстегивание пуговиц разных размеров, липучек, молний ремешков, кнопок, крючков,
* закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков,
* всасывание пипеткой воды,
* нанизывание бус и пуговиц,
* работа с мозаикой, пазлами,
* выкладывание фигур из счетных палочек, карандашей или соломинок, веточек.

Результатом работы с детьми явилась разработка программы «Развитие руки ребёнка и подготовка её к письму».

Для определения эффективности системы работы по развитию мелкой моторики нами было проведено повторное исследование детей 6-7 лет по методикам, используемым в констатирующем эксперименте: диагностика определения основных навыков рисования по тесту на определение развития точности движений по методике Г.В. Беззубцевой, Т.Н. Андриевской, диагностика развития точности движения руки по методике «Дорожки» Л.А. Венгера, диагностика определения развития графического навыка по методике Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова.

Анализ полученных данных показал, что в экспериментальной группе после формирующего этапа эксперимента по диагностике определения основных навыков рисования уровень развития навыков рисования повысился. Количество детей с высоким уровнем 85%, 15% со средним уровнем и низкого уровня нет. Дети в экспериментальной группе научились быстро и правильно выполнять задание по инструкции педагога. Значительно улучшилось качество, дети умеют проводить по образцу линии по штриховке, а затем самостоятельно выполнять тот же самый узор, уменьшилось количество ошибок. В контрольной группе также можно отметить положительную динамику в развития основных навыков рисования: детей с высоким уровнем 15%, средний уровень у 70% детей, у 15% детей уровень развития основных навыков рисования остался низкий.

Таким образом, мы выявили, что уровень сформированности основных навыков рисования в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Анализ полученных данных после формирующего этапа эксперимента показал, что в экспериментальной группе по методике определения развития точности движения руки уровень развития повысился. Количество детей с высоким уровнем - 85%, со средним уровнем - 15% детей, с низким уровнем нет. Дети в экспериментальной группе научились осмысленнее и быстрее выполнять задание по инструкции педагога. Значительно улучшилось качество, дети почти не выходят за пределы дорожек, умеют проводить ровную, прямую, с ровным нажимом линию, правильно располагают линии в центре дорожки, уменьшилось количество ошибок. В контрольной группе также можно отметить положительную динамику в развития точности движения руки: детей с высоким уровнем 15%, средний уровень у 40% детей, у 45% детей уровень развития точности движения руки остался низкий.

Таким образом, мы выявили, что уровень сформированности развития точности движения руки в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Рассмотрели уровень развития графического навыка на контрольной и экспериментальной группах после формирующего этапа эксперимента. В экспериментальной группе уровень развития повысился, количество детей с высоким уровнем 95%, не стало детей с низким уровнем и 5% со средним уровнем развития. Значительно улучшилось качество, характер линий ровный прямой с ровным нажимом, размер и форма элементов соответствуют эталону, нет отклонений от строчки. В контрольной группе также можно отметить положительную динамику в развития графического навыка: детей с высоким уровнем 15%, средний уровень у 65% детей, у 20% детей уровень развития графического навыка остался низкий.

Мы получили, что уровень сформированности развития графического навыка в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Исследовательская проверка разработанного методического обеспечения показала его эффективность, что было подтверждено диагностическими данными.

Таким образом, цели и задачи, поставленные нами в начале работы, выполнены. Гипотеза нашла полное подтверждение в ходе эмпирического исследования. Выделение основных средств развития мелкой моторики руки дошкольника и разработка соответствующего методического обеспечения позволяет формировать основные навыки рисования, точность движения руки и графический навык детей дошкольного возраста.

**ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Бабаева Н. У школьного порога. –М.: Просвещение, 1992. – 128 с.
2. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. – М.:Аркти, 2008. – 88 с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. –М.: Сфера, 2010. – 64 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Готовим ребенка к школе. 4-е., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.
5. Воспитание детей в старшей группе детского сада. Пособие для воспитателей детского сада / В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова.– М.: Просвещение, 1982. – 256с.
6. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 1997.–192 с.
7. Гиппиус А. Как пережить 1 сентября. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. – 191 с.
8. Гойжа Н.В. Интенсивный курс подготовки к школе–2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 320 с.
9. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. – М.: Просвещение, 1980, –152 с.
10. Корват А.И. Психофизиологические механизмы движения пальцев и кисти при построении письменных знаков. Автореферат на соиск. уч. степени канд. пед.наук. – М.: Сфера,1971. – 30 с.
11. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! – СПб.: Литера, 2009. – 63 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Карапуз-Дидактика – М.: Сфера, 2007. – 208 с.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2008. –96 с.
14. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.:Владос, 2001. – 256 с.
15. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / сост. Т.В. Калинина – Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.
16. Подготовительная ко школе группа в детском саду. / под ред. М.В. Залужской – М.: Просвещение, 1982. – 383 с.