**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»**

**Г. БЕЛОЯРСКИЙ**

**Развитие певческих навыков у детей средствами**

**игрового распевания**

**(из опыта работы)**

**Музыкальный руководитель:**

**Агеева Оксана Юрьевна.**

В настоящее время современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы ФГОС, где основной задачей является совершенствование образовательного процесса, требующего от педагога новых педагогических подходов, при которых певческий голос развивался бы более успешно. Игровое воспитание имеет большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка. Игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиниться правилам игры и точно выполнять их. Учитывая то, что игровая методика ставит серьёзную причину на пути быстрого утомления и усталости детей, я в своей практике решила использовать игровое распевание.

**Цель распевания -** Совершенствование форм, методов и приёмов для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи-**

Развивать речевые и певческие навыки с помощью игровых распевок.

Развивать координацию между слухом и голосом, звуковысотный и тембровый слух, активизировать артикуляционный аппарат.

Развивать умение анализировать своё пение и пение товарищей, самоконтроль.

Воспитывать интерес к певческой деятельности.

Цели и задачи направлены на подготовку голосовых связок к пению.

Упражнения для голоса, а именно распевки, не всегда любят и используют музыканты в своей работе, относясь к ним довольно эпизодично, ссылаясь на нехватку времени - успеть бы остальное! Всё это понятно и объяснимо, но, только относясь к этим упражнениям халатно, мы платим за это большую цену – наши дети плохо поют, нечисто интонируют или "поют" речитативом. Почему наши дети не любят раздел "распевание"? Для них он скучен, неинтересен, монотонен и не всегда понятен. Как же сделать, так чтобы нашим детям стало интересно заниматься распеванием, а значит и пение стало успешным. Много авторов уделяют внимание проблеме пения:

***О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»***

***А.А. Евтодьева «Учимся петь играя»***

***А.Ф.Битус «Певческая азбука ребёнка»***

***М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском* саду»**

Основой своей работы взяла технологию «Учимся петь, играя! А.А. Евтодьевой, которая помогла сделать мне процесс обучения занимательным и интересным. Игровое распевание- это упражнения для голоса в форме коротких песен с картинками. Попевки включают в себя два образа, две музыкальные фразы, основанные на контрасном сопоставлении высокого и срезнего звучания гососа с игровым содержанием.

Игровое распевание нравится детям, так как оно наглядно, их взгляд привлекает яркая картинка , понятна ребятам – лёгкий текст попевок, проходит в игровой форме и является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в *ПЕНИИ.*Дети воспринимают игровое распевание как первую из песени ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций на каждом занятии только подогревает интерес детей к этому виду деятельности , дети с интересом ждут новых гостей, сказочных героев, что делает музыкальную НОД занимательной и творческой! Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно развить в каждом ребёнке мотивацию к индивидуальному исполнению, помочь обрести веру в себя, освободиться от стеснения.

Упражнения на распевание с помощью игрового метода провожу поэтапно.

**Первый этап**- Сначала мы с детьми рассматриваем картинку, кто на ней изображён. Далее знакомлю детей с музыкальным материалом.

**Второй этап**- Постепенно от занятия к занятию разучиваем распевки всей группой хором, затем делимся на две группы. Мальчики исполняют партии героев в среднем регистре, девочки- партии героев в высоком регистре, потом меняемся ролями.

**Третий этап**- Закрепляющий. Развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни.

При закреплении детям предоставляется возможность играть с музыкальным сопровождением, петь a capella с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно. В работе над развитием певческих навыков средствами игровых технологий использую разнообразные формы организации: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

**Знакомство с распевками.**

**Распевка «Лиса и воробей»**

Мы с детьми на первом занятии сначала рассматриваем картинку: Лисичка, какая она? Дети отвечают –большая, хитра, пушистая, рыжая. Лапки какие ? Мягкие и ходит она по земле. Послушайте как поёт лисичка « Тихо- тихо подкрадусь, до тебя я доберусь! Поём всей группой.

А воробушек – какой большой или маленький ?Дети отвечают – маленький. А где он сидит? Дети – высоко на ветке. Послушайте песенку воробушка « Не поймаешь ты меня, вижу рыжая тебя! Чик- чирик» Поём всей группой. Далее спрашиваю у кого голосок тоньше? У лисички или у воробушка.? Дети отвечают- у воробушка. Значит воробушек поёт высоким голоском.

**Распевка « Кот и мышка»**

По такому же алгоритму разучиваем следующию распевку, поём группой, по подгруппам и индивидуально разыгрываем с детьми Театральные этюды. Дети одевают шапочки героев распевки и поют с использованием мимики и жестов. Для развитии мотивации дошкольников к певческой деятельности, для дополнения образных представлений, я ичпользую ИКТ.

Игровое распевание многофункционально: помимо развивающей функции в процессе НОД, его можно использовать в режимных моментах. Распевка может перейти в игру или танец.

**Распевка «Дюймовочка и жук»** может быть использована как приглашение к танцу.

Жук- Приглашаю танцевать, вальс и польку показать.

Дюймовочка- Я мала и так скромна, вы научите меня!

Распевка будет образно обыграна этюдом : мальчики –жуки пригласят девочек –дюймовочек на танец, спев свои партии в разных регистрах.

**Распевка- « Грибы»-** может гармонично перейти в музицирование : либо грибочки затем исполнят танец или песню, либо демонстрируется сценка диалого- спора грибов.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и родителей.Воспитательв группе активно помогает организовать музыкальную деятельность детей в группе. Цветные картинки- попевки находятся в музыкальном уголке группы и в любое время могут быть использованы в режимных моментах. Дети дома совместно с родителями могут разыграть мини сценки.

**Распевка «Карабас и куклы**»- прочитав или просмотрев сказку «Буратино» в группе ил дома, мы можем закрепить знакомство с героями на НОД, разучив распевку «Карабас и куклы»

**Наглядность** и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях.

**Контрастность** этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, ИГРАТЬ в них, таким образом развивая звуковысотный и тембровый слух.

**Диапазон** этих распевок расширен ( До1). Современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и не всегда в пределах квинты. Поэтому, я считаю, что проходящие низкие и высокие ноты должны присутствовать и в распевках, иначе как дети будут чисто интонировать в песнях?

Использование игровых упражнений позволяет наблюдать положительную динамику:

- возрос интерес к певческой деятельности: дети стали эмоциональнее, активнее, способные к сопереживанию,

- заметно улучшилась координация между слухом и голосом, активизировался артикуляционный аппарат,

- обогатилось образное представление детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса ( среднего или высокого) в сзязи с озвучиванием знакомых персонажей.

- у детей развиты речевые и певческие навыки с помощью игровых распевок,

- сформировалось умение анализировать своё пение и пение товарищей, самоконтроль.

Таким образом, можно сделать вывод: благодаря многофункциональности игрового распевания работа над развитием певческих навыков у старших дошкольников обеспечиваи эффективность и результативность. Использование методики А.А.Евтодьевой значительно обогатило мой собственный педагогический опыт.

**Список литературы.**

Евтодьева А.А. «Учимся петь, играя»

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М.1981г.

Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду» Москва 1981г.