Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №9 г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

Представление педагогического опыта

Тема: «Проектная деятельность в танцевальном объединении».

Чебан Ирина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

г. Амурск

2020

**Проектная деятельность в танцевальном объединении.**

«… Задача современной образовательной системы – не напичкать ученика фундаментальными знаниями (большинство которых никогда не будет востребовано), а сформировать навыки успешной социальной адаптации, способность к самообразованию…»

 (А.М. Кондаков).

 Человеческое поведение приобретает социальный смысл, становится личностным, когда оно включено в общение с другими людьми. Речь идет, прежде всего, об осмысленном поведении и осознанных действиях.

Привлекая к проектной деятельности обучающихся своего танцевального объединения «Креатив» и участниц церемониального отряда барабанщиц «Казачок» я даю детям возможность приобрести социальный опыт.

Проектная деятельность — это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги.

Так и те проекты, которые мы реализовали и еще реализуем, отличаются друг от друга своей уникальностью. Это проекты – «Бей барабан!», «Живи танцуя!» , «Этномода» и «Танцевальная перемена». Работа по этим проектам велась с 2014 по 2019 год.

Все эти проекты стали победителями на городских и районных конкурсах общественно - полезных проектов. Все проекты получили гранты на реализацию.

Хотя у каждого проекта были свои цели и задачи, все эти проекты направлены на решение социальных проблем.

Социальное проектирование – один из интенсивных методов включения юных граждан в общественную жизнь.

 Результат – новый, как минимум в ближайшем социальном окружении, социально значимый продукт, представляющий средство разрешения социальных противоречий, проблем.

Технология проектов развивает творческие способности обучающихся, дает выход их внутренним возможностям, способствует развитию познавательного интереса. Подготовка проекта и его реализация требует много различных умений, поэтому каждый участник коллективного дела находит применение своим индивидуальным способностям.

**Задачи использования проектной деятельности:**

Поисковые задачи

- поиск необходимой для работы информации;

- поиск самого решения поставленной проблемы;

- поиск доказательства выдвинутого положения;

- поиск средств для решения поставленной задачи;

- поиск форм презентации полученных результатов, которые бы отражали их в выгодном свете;

- поиск возможных путей решения поставленных проблем;

- открытие нового неизвестного хода или рассуждения;

- поиск форм сотрудничества с потенциальными участниками и социальными группами, намеченными для опроса

Организационные задачи:

-создание рабочей группы;

 -определение «ролей» участников проектной группы;

-выработка регламента работы проектной группы;

-разработка этапов выполнения работы;

-согласование принимаемых организационных решений;

-мониторинг выполняемой работы;

 -проведение презентации и защиты работы;

Задачи по принятию решения

-включение в данный вид деятельности;

-выбор оптимальных и доступных учащимся способов выполнения работы;

-выбор отдельных вариантов решений из предложенного спектра решений;

-оценка принимаемого решения;

-определение ролей каждого участника рабочей группы;

-выбор форм презентации полученного продукта проекта, самой выполненной работы

Коммуникативные задачи:

-слушать и понимать других,

-выражать себя,

-взаимодействовать внутри группы,

-находить консенсус и др.

Презентационные задачи:

-построение устного сообщения о проделанной работе,

-выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности,

-изготовление предметов наглядности,

-изготовление видео-отчета,

-подготовка письменного отчёта о проделанной работе и др.

 На всех этапах проектной деятельности: роль обучающихся самая активная, а роль педагога второстепенная.

**Этапы:**

Обнаружение трудностей и актуальных социальных проблем

Выбор темы проекта

Формулирование гипотезы

Разработка плана действий

Оформление результатов

Презентация проекта

Групповая рефлексия, анализ, обсуждение.

**Результат проекта** – это, прежде всего уникальный продукт, созданный творческой группой. Но наиболее значимым результатом я считаю приобретение обучающимися социально-коммуникативного опыта, который поможет им в дальнейшей жизни. Важная цель привлечения к проектной деятельности обучающихся – партнерство семьи и школы в воспитании полноценной социальной личности.

**Воспитательные результаты:**

1-й уровень – обучающийся знает и понимает общественную жизнь

приобретение обучающегося социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.) - знания основных этических -понятий, понятий-ценностей

2-й уровень – обучающийся ценит общественную жизнь

-получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества

3-й уровень – обучающийся самостоятельно действует в общественной жизни

-получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Актуальность проекта **«Живи, танцуя!»** заключалась в объединении детей, молодежи, взрослых и пожилых людей.

Проект объединил усилия волонтеров детского танцевального бъединения «Креатив», хореографа – руководителя проекта Чебан И.Г. и совета Ветеранов с целью набора группы пожилых людей для активного общения. Это общение проходило в виде подготовки к танцевальному флешмобу в нашей школе, а выступление флешмоба было на Комсомольской площади.

Для детей - это приобретение духовно-нравственных ценностей. Дети и молодые люди, заботящиеся о пожилом человеке, навсегда проникнутся к нуждам стариков. У них выработается потребность в оказании помощи этим людям, особенно своим близким. В наше время, когда человек в погоне за карьерой, за деньгами забывает о главных человеческих ценностях, важно напоминать о них.

Выступление на площади собрало вместе и родителей танцующих детей и внуков танцующих бабушек.

Результаты проекта:

* Удовлетворение коммуникативных потребностей пожилых людей
* Приобретение социально-коммуникативного опыта участниц и танцевального коллектива «Креатив»;
* Выступление флешмоба на праздничных мероприятиях посвященных «Дню пожилого человека», «Дню здорового сердца» и «Дню учителя».

И главное, желание продолжить творческие встречи!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Суть **проекта «Бей барабан!»** была в том, что барабанщицы ЦО «Казачок» взяли шефство нам выпускниками д/с № 52 с целью развития преемственности между образовательными учреждениями (детский садом и школой)

Благодаря ЦО «Казачок» и сотрудникам д\с №52, ребята подготовительной группы активно осваивали мастерство барабанного боя и дефиле. Во время встреч, наши барабанщицы подружились с малышами. Старшие делились своим опытом, а малыши отдавали им свои нескрываемые, восторженные эмоции!

Поэтому, малыши радовали своими выступлениями родителей, воспитателей своего сада, а также многих жителей нашего города.

Успешным результатом проекта стало не только создание церемониального отряда в д/с № 52, но и то, что эти ребята, придя в 1 класс МБОУ СОШ № 9, вступили в ЦО «Казачок».

 Проект завершился совместным выступлением на праздничном мероприятии посвященному «Дню знаний».

Ребята получили сертификаты об участии в социальном проекте «Бей барабан!».

В совместном проекте были заинтересованы не только мы, но и родители детей, стоявшие перед выбором школы. Возможно, этот проект повлиял на их решение привести детей в нашу школу.

Для первоклассников приобрели новые барабаны. И юные барабанщицы продолжают с интересом заниматься этой деятельностью.

Также результатом проекта является:

* Расширение социальных контактов
* Рост мастерства участниц церемониального отряда «Казачок»
* Вовлечение молодежи в социальную практику
* Совместные выступления на праздничных мероприятиях старших барабанщиц и первоклассниц.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проект «Этномода»** направлен на межкультурное взаимодействие, на воспитание толерантности нашего молодого поколения.

 Чтобы родители могли воспитывать детей в духе толерантности, им необходимо формировать у подростков систему ценностей, в основе которой лежат такие общие понятия, как согласие, компромисс, взаимное принятие и терпимость, прощение, ненасилие, сочувствия, понимание, сопереживание и т. п.

 От того, какой тип воспитания преобладает в семье, зависит, какой в ней вырастет человек.

Проектом «Этномода» мы решили помочь родителям в воспитании толерантного подростка.

Творческой группой проекта - Чебан И.Г. , Кириченко Т.И., Киле Т.И., объединение «Креатив» и театр моды «Мальвина» мы решили познакомить молодежь и подростков с изделиями прикладного искусства нанайских умельцев, узорным творчеством мастеров и с национальным фольклором.

Мы готовим к показу коллекцию молодежной джинсовой одежды, концепция которой заключается в сочетании современных тенденций моды со стилизованными формами традиционных элементов женского нанайского костюма.

 Ценное качество подобной одежды в том, что она – залог неповторимости и своеобразия.

 Будут проведены 3 мастер-класса по прикладному искусству в нашей школе и в других учреждениях. Итого около 45 человек будут вовлечены в творческую деятельность.

Социальная значимость проекта состоит в том, чтобы:

* Дать возможность молодежи увидеть красоту в окружающем мире;
* Стать людям ближе друг другу, несмотря на этнические различия;
* Пробудить интерес и уважение у молодежи к культурам коренных малочисленных народов Дальнего Востока;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проект «Танцевальная перемена»** был задуман с целью привлечения внимания к проблеме здоровьесбережения учащихся.

 Так как школьники большую часть времени проводят за партами, и в свободное время сидят с телефоном, мы предложили всем учащимся школы выходить на больших переменах на танцевальную разминку. Это позволило снять ребятам физическое и эмоциональное напряжение.

Удовлетворение коммуникативных потребностей детей было важной задачей этого проекта. Учащиеся с удовольствием приняли наше предложение и активно участвовали в танцевальных разминках. Администрация школы также поддержала эту идею.

Участницы танцевального объединения «Креатив» придумали танцевальную разминку;

Сняли видеоролик с исполнением этой разминки;

Разместили видеоролик в соцсетях с призывом танцевать вместе с ними;

Разучили со всеми желающими движения, и показывали разминку всем, кто решил присоединиться;

На международный день хореографии вышли все на улицу и организовали флешмоб на пришкольной площади.

Этот проект был реализован весной, а перед Новогодними праздниками участницы танцевального объединения «Креатив» повторили его уже с другим танцевальным флешмобом на Новогоднюю тему.

 Результаты проекта:

Качественные:

* Привлечено внимание к проблеме здоровьесбережения учащихся.
* Удовлетворены коммуникативные потребности детей.
* Расширены социальные контакты.
* Приобретен социально-коммуникативный опыт участниц танцевального объединения: «Креатив»».
* Удовлетворена потребность в самовыражении обучающихся.

Количественные:

* 15 чел.- Сотрудничество волонтеров с учащимися.
* 15 волонтеров приобрели опыт участия в социальных проектах
* 100 чел.- Ежедневно разучивали на переменах танцевальную разминку.
* 100 чел. выступили с флешмобом на пришкольной площади в Международный день хореографии.
* около 50 чел. стали зрителями.

Все волонтеры принимавшие участие в проектах получают дипломы за волонтерскую деятельность, за подготовку и реализацию проектов. Это для обучающихся значимо, так как их портфолио благодаря проектам пополняются.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По убеждению ряда педагогов главные методы воспитания в семье — это пример, общие с родителями занятия, беседы, поддержка подростка в разных делах, в решении проблем, привлечение его в разные виды деятельности. Поэтому поддержка родителями участия их детей в проектах, еще лучше совместное участие детей и родителей в проектной деятельности – это важный элемент воспитания.