**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.Нижневартовска**

**«Центр детского творчества»**

**Конспект занятия по теме:**

**«Фантазия – источник духовного и**

**творческого развития личности»**

**Мельникова Татьяна Михайловна**

**педагог дополнительного образования**

**2021г.**

**Конспект занятия**

**Тема: Фантазия – источник духовного и творческого развития  личности**

1-е занятие.

**Тема: «Я слушаю  и фантазирую»**

Цель: Дать представление о понятии «фантазия»

Задачи:

Образовательные: научить представлять картину произошедшего, помочь  ребенку научиться  концентрировать свое внимание

Развивающие:  развивать воображение, наблюдательность, эстетический вкус

Воспитательные: Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, интерес к занятиям, стремление к совершенствованию, ответственность за выполненную работу

Тип занятия: Комбинированный

Методы  словесные, практические, метод проблемного обучения, метод игры

Оборудование: Музыкальные файлы   звуков природы: шум леса, пение птиц, звук грома, дождя, ручья, метели и т.д.

 фрагменты из видеофильмов (сказки: «Красная шапочка», «По щучьему велению», «Аленький цветочек»), листы и карандаши для рисования.

необходимый реквизит для игр, тренингов.

Основные этапы занятия:

**1.Организационный момент – 5 мин**

Педагог: – Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычный урок. Мы  с вами отправляемся в путешествие в волшебную  страну фантазии. Вы любите фантазировать?

Обучающиеся: Да.

Педагог: - Но прежде, мы с вами проведем игру на конценсделаем нашу любимую разминку – лицевую гимнастику.

Лицевая гимнастика (упражнения на  развитие  подвижности в работе речевого аппарата, борьбы с леностью языка, вялостью губ, зажатой нижней челюстью.)

*Упражнения для губ:*

1. «Хоботок» ( вытягивание губ в трубочку и растягивание в улыбку);
2. «Расческа» (почёсывание губ зубами верхней и  нижней челюсти поочередно) ; «Львиный оскал»;
3. Круговые движение губами вправо, влево.

*Упражнения для языка*

1. «Орешек» (прокалывать щеку языком);
2. «Маятник»(движении языком вправо и лев как маятник);
3. «Пятачок» (дотянуться кончиком языка до носа);
4. «Лопата» (выброс расслабленного языка наружу);
5. «Язычок с жалом» (выталкивание напряженного и «острого»  язык как змея);
6. «Вкусное варенье» - (облизать остатки варенья с губ - вращения языком)
7. «Трубочка» (вытянуть язык трубочкой)

**2. Актуализация опорных знаний- 5 мин**

Беседа.

Педагог: «Многие люди любят читать и смотреть о том, чего не бывает: дети  — сказки, взрослые  — фантастику. Как вы думаете, почему?

Обучающиеся: это интересно и там  побеждает добро.

 Педагог: Как узнать: где сказка, а где рассказ, «не сказка»?

Обучающиеся:  в сказке происходят чудеса и волшебство, животные и предметы разговаривают.

Видеофрагменты (фрагмент диалога волка и Красной шапочки из сказки «Красная шапочка», фрагмент превращения чудища в молодца из сказки «Аленький цветочек», фрагмент, когда печь едет, а ведра идут сами из сказки «По щучьему велению»)

Педагог: Сейчас я вам зачитаю сказки, убрав из них волшебство, а вы мне скажите, можно ли их назвать сказками? Например:  Снесла курочка яичко. И был у деда с бабой вкусный омлет на завтрак...»

Обучающиеся: Не сказка, потому, что яичко простое.

Педагог: «Пошла девочка в лес, на нее напал волк и съел...»

Обучающиеся: Не сказка, волк должен уметь разговаривать.

Педагог: А сейчас наоборот: попробовать из рассказа сделать сказку, добавив в нее волшебство. «Сели дети смотреть телевизор. Посмотрели и выключили». Обучающиеся: « А телевизор им говорит: «Надоело, что вы на меня все время смотрите, теперь я хочу посмотреть,  как вы готовите уроки на «пять», помогаете маме по дому».

Педагог: «Встал утром мальчик, сделал зарядку, умылся, позавтракал и пошел в школу».

Обучающиеся: «Проснулся утром мальчик и видит вокруг себя чудеса: подлетает к нему зубная щетка с пастой и чистит ему зубы сама, брюки сами  и одевают  на ноги, а кровать сама заправляется».

Педагог: Молодцы ребята, умеете вы фантазировать. Скажите, легко ли придумывать сказку, можно ли этому научиться?

Обучающиеся: Фантазировать нелегко, обучиться этому можно, если много читать.

**3.Сообщение темы и цели занятия-5 мин**

Педагог: «Развивая мир своих фантазий, мы уходим  от стандартов в мышлении, поведении, выражении эмоций. Если бы не было фантазии, не было бы музыки, живописи, литературы, любви. Несколько  занятий мы посвятим теме фантазии. Но чтобы нам научиться фантазировать и научиться владеть фантазией, направлять в нужное русло, нам необходимо  научиться концентрировать внимание. В этом нам помогут тренинговые игры".

Игра на концентрацию внимания.

**« Назови пары слов».**Ребенку предлагается поочередно назвать два неодушевленных и два одушевленных слова. Например: «воздух» - «вода» ; «цыпленок» - «утенок»...    
*Варианты игры:*   
Назвать одно слово неодушевленное, два одушевленных.    
Назвать одно слово - предмет мебели, два - животные, три - растения.    
Назвать два числа и три геометрические фигуры и т.д.

**4. Объяснение новой темы-15 мин**

Педагог: Молодцы. Теперь мы переходим к изучению тренинга на концентрацию внимания.

Упражнение «Что я слышу?»  поможет вам, ребята,   на основании полученной реальной информации (сигнала) суметь представить полную картину того, что могло бы произойти. Развитие этой способности в дальнейшем помогает человеку моментально адекватно реагировать на какие – либо раздражители, анализировать происходящее и соответственно принимать нужное решение. Я предлагаю закрыть глаза и в течение 1 минуты внимательно послушать звуки, которые окружают нас. Начинается опрос: "Кто что слышал?"

Обучающийся: "Я слышал машину!"

Педагог:  «А какого цвета была машина?»

Обучающийся: « Не знаю"

Педагог: "Совершенно верно, ты не видел машину, ты ее только слышал, но попробуй сейчас представить, увидеть этот автомобиль, рассмотреть, кто в нем едет, куда и зачем"

Обучающийся: Красный автомобиль, за рулем милиционер, едет на работу.

Педагог: Сколько лет водителю,  и какой он по характеру?

Обучающийся: 30 лет, он серьёзный.

*(Каждый ребенок рассказывает свою версию)*

Педагог: Все молодцы. Посмотрите, как от одного полученного сигнала, у вас родилось множество различных версий. И каждая зависела от вашего воображения и способности к фантазированию.   
  Цель следующего упражнения  – расширить границы страны с названием фантазия. Сейчас я возьму вас в полет моей фантазии и постараюсь показать красоту мира через призму воображения. В этом мне поможет упражнение "Полет к мечте на воздушном шаре". Упражнение основывается на аутотренинге.

*Для создания атмосферы, необходимой для выполнения этого упражнения, подбирается соответствующее музыкальное сопровождение, работает светомузыкальная установка.*   
***Рабочий полукруг****– дети удобно  рассаживаются на стульях.*

Педагог:  «Представьте, что в ваших руках  котенок,– мягкий и пушистый, чувствуем эту нежность и тепло. Закрываем глаза, гладим котенка, он превращается в горячий шарик, потом остывает, тяжелеет, затем, наоборот, становится легче и легче, рвется в небо, и вот мы вместе с ним парим над землей. Мы  с вами пролетаем над зелеными лугами,  пестреющими разноцветьем  ароматных цветов;  над бесконечными просторами  голубого пространства с лениво набегающими  на берег волнами. Здесь же замечаем  белеющие паруса  и стаи  чаек.  А вот под нами непроходимые чащи и болота  сибирской тайги. И, наконец,   мы в стране мечты. У каждого из вас она своя, у кого-то -цветочная поляна, морской берег, а может быть,-  магазин игрушек. Полет закончен. Давайте  запомним, что видели в стране мечты, и теперь, чтобы не вспугнуть нашу мысль, бесшумно на цыпочках переставим стулья к столам, присядем  и попытаемся нарисовать на листах то, что удалось увидеть за время нашего полета, особенно то, где хотелось бы вам  побывать с мамой, папой и т.д., или, что бы хотели увидеть во сне.

*Анализ рисунков: если все рисунки обучающихся по- детски наивны, краски ровные и спокойные, то такие мечты не вызывают беспокойства и  тревоги. Значит,  цель достигнута.*

Педагог: Следующим этапом в работе с фантазией  попробуем совместить мир, рождаемый воображением с психофизическим состоянием, цель которого  – достижение ощущения атмосферы предлагаемых обстоятельств.   
Для этого нам понадобятся фонограммы зимней вьюги, проливного дождя, пения птиц, гул насекомых, шум моря и т.д.  Итак, пробуем соединить мир грез с реальным.  Какие природные шумы вы знаете?

Обучающиеся: Шум леса, моря, водопада, ручья, пение птиц,  завывание метели, ветра.

Педагог: Теперь мы переходим к обсуждению, о чем можно говорить с природой, если идет сильный дождь?

Обучающиеся: чтобы быстрей перестал, ведь хочется гулять.

Педагог: А с птицами,  о чем можно поговорить?

Обучающиеся: Чтобы улетали скорей в теплые края и обязательно возвращались весной или, «Кукушка, кукушка, сколько мне лет жить?»

 Проанализировав пробы детей, проводится  упражнение "Разговор с природой".

**5.Закрепление темы. 5 мин**

Упражнение «Разговор с природой». Это упражнение выполняет вся группа. Включается фонограмма с записанными звуками: пение  птиц в лесу, журчание ручейка, затем эти звуки сменяют звуки грома, дождя. Завершается картина звуками успокоившейся природы: пение птиц, звуки ручья, смех детей. Задание для обучающихся: проиллюстрировать звуковую картину своими действиями и репликами: о чем можно попросить природу? О чем можно говорить с лесными обитателями? (цель упражнения: достижение ощущения атмосферы предлагаемых обстоятельств)   
**6.Подведение итогов.2 мин**

Педагог: «Понятно ли вам, ребята, как от звукового сигнала, который вы слышите можно подключить вою фантазию? А когда вы слышите  звук метели или дождя, грома или ручья легко ли вам представить картину, которая может произойти? Знаете ли вы теперь о чем можно поговорить с природой? О чем можно пофантазировать? А теперь представьте как это здорово, когда вам грустно, вы, пользуясь фантазией, сможете представить какую-нибудь смешную ситуацию и  поднять себе настроение. Или зимой, слушая запись с пением  птичек,  представите себе  картину летних каникул  и тем самым согреете себе душу приятными воспоминаниями. Способность совмещать свое психофизическое состояние с миром своего воображения,  дает возможность человеку создавать вокруг комфортную  обстановку, как для себя, так и для окружающих. Вам это удалось ребята?

Обучающиеся: Да

Педагог: Значит, цель занятия достигнута.

**7. Рефлексия. 2 мин**

Педагог: Мне понравилось сегодня как вы, ребята, работали в группе. Чувствовалась ваша взаимовыручка и поддержка, ваше переживание и ответственность за результат работы. Молодцы. А сейчас я хотела бы узнать, что вы для себя узнали нового и интересного. Я раздаю вам карточки по три варианта ответов каждому, а вы выбираете тот вариант, который  вам больше всего подходит.

Детям предлагается по три  варианты ответов:

1. Мне всё понравилось, узнал много интересного, был активен, смог проявить себя, свои способности
2. Я доволен темой занятия,  интересно,  но не успел проявить себя;
3. Мне  не всё понравилось в занятии. Не всё понял.

**8. Домашнее задание. 1 мин**

Педагог: Цель следующего занятия заключается в том, чтобы  научиться включать свое воображение от сигнала зрительного.

Поэтому, вам следующее  домашнее задание: понаблюдать во время прогулок за прохожими, животными, птицами. Попробовать ответить, подключив свою фантазию, на такие вопросы: Откуда и куда идет прохожий? Какое у него настроение? Что у него произошло? О животных: О чем думает собака, кошка? О чем они могут говорить на своем языке? и т.д.  А сегодня все молодцы. Спасибо за участие». Традиционные аплодисменты, которыми заканчивается каждое занятие.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем» №6, 2002 г., - М: ВХЦТ

«Диагностические методики для выявления (идентификации) творческих личностей в американской психологии». — Дис... канд. психол. наук. — М.. 1974, с. 15.

 «Диагностические методики для выявления (идентификации) творческих личностей в американской психологии». — Дис... на соиск. канд. психол. наук. — М., 1974, с. 26—27.

 Корзун  М. «Психофизический тренинг» [http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/psihofizicheskiy-trening-m-korzun](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/psihofizicheskiy-trening-m-korzun&sa=D&ust=1604761308397000&usg=AOvVaw2cefS373xVuKu93Al3sC19)

Фоминцев А.И. «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы» [http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/uroki-osnov-teatralnogo-iskusstva-v-nachalnyh-klassah-obshcheobrazovatelnoy-shkoly-ai-fomincev](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/uroki-osnov-teatralnogo-iskusstva-v-nachalnyh-klassah-obshcheobrazovatelnoy-shkoly-ai-fomincev&sa=D&ust=1604761308398000&usg=AOvVaw2k1oc_YTZuftaW8aPn_E4K)

Шангина Е.Ф. «Тренинг актерских и режиссерских способностей» [https://pandia.ru/text/77/457/19229.php](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/77/457/19229.php&sa=D&ust=1604761308398000&usg=AOvVaw31hgR9SCt-sG_QRhHzdxCU)