Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25 компенсирующего вида»

Обобщение опыта работы

«Формирование звукопроизношения у детей 4-7 лет

с помощью игровых средств и приёмов»

учитель-логопед Максименко О.Л.

г. Мончегорск

2021г.

Формирование правильного звукопроизношения у детей – это сложный процесс, ребёнок учиться управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной. Весь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением.

**Актуальность** данной темы обусловлена необходимостью формирования правильного звукопроизношения у детей с нарушением зрения, так как ряд специфических особенностей обуславливает связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития. У детей с нарушением зрения задерживается: формирование сенсорных и двигательных функций; формирование оптико-пространственных представлений; низкий уровень развития основных свойств внимания; нарушение всех видов памяти; недостаточная сформированность наглядно-образного и словесно-логического мышления.

Для дошкольников, имеющих нарушение звукопроизношения, игровая деятельность сохраняет своё значение как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. Игровые средства и приёмы приобретают первостепенное значение, так как в игре возникают положительные эмоции у детей, возрастает познавательная активность и интерес.

**Целью** данной работы является: поиск рациональных и эффективных методов для активизации коррекционно-логопедического процесса по формированию звукопроизношения у детей с нарушением зрения путём использования игровых средств и приёмов.

Для отбора наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, которые обеспечивали бы преимущественно успешное овладение навыками нормативного произношения, требуется стремление к осмысленному нестандартному подходу в работе, учитывая тот факт, что у детей с нарушением зрения затруднено восприятие артикуляции как зрительно, так и на слух.

**Задачи:**

* создать коррекционно-образовательный базис для полноценного формирования правильного произношения у детей с нарушением зрения;
* оптимизировать коррекционный процесс по преодолению нарушений произносительной сферы;
* активизировать компенсаторные возможности детей с применением многофункциональных игровых средств и приёмов;
* усовершенствовать и скомбинировать нетрадиционные формы проведения занятий по коррекции звукопроизношения;
* обеспечить индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения и развития дошкольников с учетом особенностей их личностных качеств и запросов родителей (формирование готовности дошкольника к школьному обучению).

При формировании правильного звукопроизношения соблюдают ряд общих требований к последовательности этапов логопедической работы:

1. подготовительный этап,

2. этап постановки звука,

3. этап автоматизации звука,

4. этап дифференциации звуков.

**Цель** подготовительного этапа логопедической работы – создание предпосылок для успешной постановки звуков.

Коррекционные **задачи** включают в себя:

* развитие слухоречевого внимания;
* выработку правильных артикуляционных укладов;
* выработку правильного речевого дыхания;
* развитие интонационной выразительности речи;
* сочетание коррекции произношения с развитием фонематического восприятия и формированием навыков звукослогового анализа и синтеза;
* обогащение и активизация словарного запаса детей;
* развитие познавательных процессов;
* стимулирование речевой активности детей, развитие речевого общения.

**Слуховое внимание**  - очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь, это умение сосредотачиваться на звуке или звуковом раздражителе.

Расстройство слухового внимания влечёт за собой нарушения речевого развития,  которые в свою очередь приводят к отставанию в развитии мышления, нарушению общения, возникновению поведенческих нарушений.

**Артикуляционная гимнастика** – это выполнение специально подобранных упражнений подвижными речевыми органами (губами, нижней челюстью, языком).

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в специальные комплексы. Каждый комплекс имеет определённую направленность.

Факторами неправильного формирования звукопроизношения являются - нарушения в строении артикуляционного аппарата, например, короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое нёбо и некоторые другие недостатки. Например, если у ребёнка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечёткой, смазанной речи.

**Правильное речевое дыхание** обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности.

Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз.

Приступая к развитию у ребёнка речевого дыхания, необходимо, прежде всего, сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребёнка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно.

**Фонематический слух** - это умение различать и анализировать речевые звуки. Цель упражнений на развитие фонематического слуха - научить ребёнка слушать и слышать.

Выделяют три возможных состояния при недоразвитии фонематического слуха:

- недостаточное различение и узнавание только тех звуков, произношение которых нарушено;

- недостаточное различение значительного количества звуков из разных фонетических групп при относительно сформированном их произношении;

- глубокое фонематическое недоразвитие, когда ребёнок практически не может выделить их из состава слов, определить последовательность звуков в слове.

**Мелкая моторика** – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

У многих детей с нарушением зрения наблюдается выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами.

Для развития мелкой моторики можно использовать мелкие шарики или бусины, мозаику, шнуровку, колечки, орехи, шишки, а также специальные массажёры для рук (игольчатые валики или мячики, шарики су-джок, кольцевые пружины и т.д.)

Между двигательными компонентами речи и общей двигательной системой организма имеется тесная функциональная связь. Важно уметь использовать для **развития речевой активности** любую деятельность, например, познавательно-двигательные приёмы взаимодействия. Также при **стимуляции речевой активности**  применяются невербальные средства (жесты, мимика, пантомимические движения). Они выполняют важные функции: помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов.

Отсутствие возможности зрительно воспринимать и непосредственно подражать движениям отрицательно сказывается как на понимании ситуативной так и на внешнем оформлении речи.

На этапе **постановки звука** формируется навык правильного произношения изолированного звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ звука, используется зрительное восприятие артикуляции.

**Цель** данного этапа заключается в том, чтобы сформировать у ребёнка первоначальные умения правильного произнесения звука на специально подобранном речевом материале.

Конкретными **задачами** являются: постановка звуков, формирование навыков правильного их использования в речи (автоматизация умений), а также умений отбирать звуки, не смешивая их между собой, (дифференцировать звуки).

На этапе постановки звука большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинетической и кинестетической основы артикуляторных движений). Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений.

Первоначальная **автоматизация изолированного** звука проводится в различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые ассоциации (с-с-с – насос свистит, течёт вода из крана; свистит свисток и пр.). С этой целью используются символы звуков, звуковые дорожки.

«Лабиринт», «Дорожки» - по нарисованному лабиринту (дорожке) ребёнок проводит пальчиком или рисует маркером (позже просто прослеживает глазами), проговаривая звук.

Проговаривая звук, ребёнок выполняет определённые кинезиологические упражнения по показу логопеда либо по схеме.

Выкладывая изображение по схеме или по памяти из счётных палочек, ребёнок произносит изолированный звук.

Поставленный звук ещё очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться.

Если же ребёнок «застрял» на автоматизации изолированного звука, когда речь идёт о тяжёлых речевых нарушениях, то у него может теряться интерес к занятиям.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребёнок произносит его изолированно совершенно правильно и чётко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится ещё недостаточно отчётливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

* автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
* автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
* автоматизация звука в предложениях;
* автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
* автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
* автоматизация звука в разговорной речи.

Автоматизация звуков один из рутинных, утомительных, порой сложно прогнозируемых по срокам этапов коррекционного процесса. В этот период работы именно игра помогает превратить занятие в увлекательный процесс, позволяет добиться положительного эмоционального фона при автоматизации и дифференциации звуков.

Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

Использование различных игровых средств и приёмов позволит решить сразу несколько задач:

1. Пробудить в ребёнке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;

2. Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;

3. Оптимизировать процесс автоматизации за счёт включения в работу слухового, двигательного, кожно-кинестетического, зрительного анализаторов;

4. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, мышления; развивать общую и мелкую моторику;

5. Повысить познавательную активность и работоспособность детей;

6. Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.

Для **автоматизации звука в слогах** ребёнок либо повторяет слоги за логопедом, либо выполняет специальные упражнения. При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности применять предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей можно использовать следующие приёмы и упражнения:

«Топотушки» -  двумя пальчиками руки «потопать» по столу: быстро и медленно, громко и тихо, при этом проговаривая слоги.

«Мишка-акробат» - ребёнок договаривает за логопедом с опорой на картинки последний слог в слове: ли…са, ве…сы, бу…сы и заполняет игрушку разноцветными блоками. Если игрушка перевернулась, то начинаем сначала.

«Пальчиковые куклы» - коррекционная работа над звукопроизношением даёт хорошие результаты с использованием пальчиковых кукол. Ребёнок ведёт интонационный диалог с разными слогами. Например: «жа-жа-жа!» - «жо-жо», «жу-жу-жу?» - «же – же».

«Волшебный микрофон» - стоя перед зеркалом (зрительный контроль за артикуляцией) ребёнок проговаривает слоги столько раз, сколько услышал хлопков или ударов, производимых логопедом.

В период работы по автоматизации звуков в словах в арсенале должно быть достаточно большое количество наглядно-игровых приёмов для того, чтобы занятие по автоматизации звуков превратилось для ребёнка в увлекательную игру. Результативность этой работы можно достичь лишь в том случае, если она будет эмоционально приятной для ребёнка. Если он не просто шаблонно будет рассматривать и называть картинки, а будет играть.

Для **автоматизации звука в словах** используются предметные и сюжетные картинки «Лото», «Домино», пособие «По дорожке пройди, все слова назови», «Звуковая гармошка», «Отгадай загадку», «Договори словечко» (рифмовки, чистоговорки) – с опорой на предметные картинки.

«Геометрический узор» («Танграм») – ребёнок, собирая рамку или какое-либо изображение, называет геометрические фигуры (квадрат, ромб, трапеция, треугольник).

«Одень Мишку» - с помощью шнурка ребёнок прикрепляет предметы одежды, при этом проговаривая звук «Ш».

«Собери букву» (пазлы) - необходимо собрать графическое изображение буквы отрабатываемого звука, проговаривая изображённые картинки на каждой части пазла.

«Слово назови, позу покажи» - ребёнок называет картинку и выполняет движение к ней. Задача научиться координировать **речь с движением, что приводит** к выработке устойчивых навыков согласованной работы разных групп мышц.

«Каркуша» - логопед проговаривает слова, оканчивающиеся звуком «Р» не произнося его. Ребёнок договаривает звук и называет слово целиком.

«Картинки со звуком» - дети отбирают изображения по разным лексическим темам с отрабатываемым звуком.

На этапе автоматизации звука в слове у детей развиваются **навыки словоизменения и словообразования**. Этому способствуют традиционные упражнения, направленные на совершенствование умений изменения числа имён существительных в именительном и родительном падежах (*оса – осы,* *коса – косы*), образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*сад – садик,* *стол – столик),* образование относительных прилагательных (*сок из капусты – капустный, сок из абрикосов –* *абрикосовый*); согласование существительных с прилагательными (*вкусный сок, вкусная колбаса*); существительных с числительными *(один носок, два носка, пять носков и т.д.)*.

Работа по **автоматизации звука во фразах и предложениях** проводится на материале уже отработанных на предыдущих этапах слов. Работа осуществляется путём повторения ребёнком предъявляемого речевого материала либо посредством упражнений на составление им предложений с опорой на предметные и сюжетные картинки, вопросы, опорные слова и схемы предложений.

«Рыболов» - например, отработка звука «Л» - я забросила, я поймала, я вытащила.

«Ёлочка» - ребёнок располагает декорированные аппликации для одежды, и проговаривает фразы, например, со звуком «Ш» - я повесила на ёлку мышку, лошадку, башмак и т.д.

«Чудесный мешочек» - ребёнок, достаёт мелкие игрушки, содержащие, например, звук «Р» - я нашёл красивую рыбку, страшного робота, красную ракету и т.д.

«Разрезные картинки» - ребёнок выкладывает звуковой коврик и составляет короткие фразы, например, по каждой картинке - у жирафа длинная шея, дед мороз пришёл на праздник, в ворота забили гол, король гулял по дворцу или по двум соседним картинкам – кошка ела кашу, гуашью нарисовали шляпу и т. д.

Работа с помощью конструктора даёт возможность детям запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Детям из разных видов конструкторов (объёмные, плоскостные) предлагается сконструировать фигурки предложенных предметов (мебель, транспорт) или живых существ, содержащих отрабатываемый звук.

«Собери предложение» - ребёнку даётся текст – У Маши машина. У Мишки шар. У Паши каша. Ребёнку предлагается собрать разрезные картинки и проговорить предложения так, как они должны звучать на самом деле – У Маши шар. У Паши машина. У Мишки каша.

Дидактическая игра «Четвёртый лишний» направлена на классификацию предметов по существенному признаку, находить лишнее и объяснить, почему этот предмет является лишним. Игра развивает зрительное восприятие, внимание, мышление.

Составление предложений по сюжету, например, «Маша и медведь» даёт возможность ребёнку самому расположить предметы и составить предложения по определённой инструкции. В данном случае, составление предложений, с союзом «а» и использованием предлогов с опорой на предметы: Мишка сидел около дома, а Маша перелезала через забор. Мишка сидел между камней, а Маша ходила по бревну. Миша прятался за ёлкой, а Маша искала его под берёзой.

**Автоматизация звука в самостоятельной** **речи** начинается с проговаривания чистоговорок, небольших рифмовок, стихотворений.

Используются такие приёмы, как «Расскажи стихи руками», «У Клоуна в гостях» (автоматизация звука «Л»). Далее переходят к заучиванию и составлению небольших рассказов по сюжетной картинке, серии сюжетных картин, пересказа текстов и других форм развития связной речи.

Здесь же происходит закрепление произношения звуков в совместной игровой деятельности. Игры «Логопедическое лото», «Цепочки слов», различного вида «Бродилки», «Искалки», игры с парными карточками, использование «Стрелоплана» и многое другое. Цель игр единая - сформировать у ребёнка умения и навыка безошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Последний этап – это **этап дифференциации смешиваемых звуков**.

**Цель** данного **этапа** – научить ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза.

Особенно важно проводить дифференциацию фонетически близких звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и компонентов, входящих в их состав (ч - т, ч - щ, ц - т, ц - с).

Логопедическая работа по дифференциации смешиваемых звуков включает пять этапов:

1) этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков;

2) этап произносительной дифференциации смешиваемых звуков в слогах;

3) этап произносительной дифференциации смешиваемых звуков в словах;

4) этап произносительной дифференциации смешиваемых звуков в предложения;

5) этап произносительной дифференциации смешиваемых звуков в текстах.

Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда смешиваемые звуки правильно произносятся ребёнком в любых звукосочетаниях, то есть когда они полностью автоматизированы.

«Футбол» - игра направлена на дифференциацию звуков С и З, Ш и Ж, Л и Р. Если ребёнок правильно дифференцирует звуки, при этом закрывая картинки чёрными и белыми шестиугольниками, то в результате получит изображение футбольного мяча.

«Кристаллики» - игра на дифференциацию звуков Ш и С. Символы, обозначающие звуки помогают ориентироваться ребёнку на различение цвета кристалла.

«Домики» - комплект помогает автоматизировать произношение звуков, научиться различать их в речи, согласовывать существительные с числительными, прилагательными и глаголами; расширить словарный запас ребёнка.

Таким образом, углублённая работа по автоматизации звуков с использованием игровых средств и приёмов позволяет дать положительный результат и ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

Обследование по формированию звукопроизношения в подготовительных школах группах показало, на начало года звук отсутствует у 28% детей, в отражённой речи (звук поставлен, но не автоматизирован) – 5%, звук в самостоятельной речи - 67% детей. На конец года звук отсутствует у 3% детей, в отражённой речи – 9%, звук в самостоятельной речи у 88% детей.

Конечная цель логопедической работы по автоматизации звука – овладение ребёнком способностью к правильному его произношению в спонтанной речи. Необходимо следить за речью ребёнка и требовать правильного произношения звуков во всех видах детской деятельности, что позволит существенно повысить эффективность коррекционного воздействия.

Литература

1. Бородин А.М. Методика развития речи детей. М.: «Просвещение», 1974.

2. Занятие по развитию речи в детском саду. Под ред. О.С. Ушаковой. М.: «Совершенство», 1999.

3. Зуева Л.Н. Занимательные упражнения по развитию речи – 4 альбома.

3. Игра в логопедической работе с детьми. Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1981.

4. Логопедия: Учебное пособие./ Под ред. Л.С. Волковой. М., 1989.

5. Мастюкова Е.М. Формирование у детей правильного произношения. / Дефектология. 1990.

6. Пожиленко Б.А. Волшебный мир звуков и слов. М.., «ВЛАДОС», 1999.

7. Селеверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: «ВЛАДОС», 1994.

8. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим нарушением. Воспитание и обучение. М.: «Издательство Гном и Д», 2000.