**«Создание оригинального творческого продукта обучающимися**

**на занятиях художественной направленности**

**через реализацию образовательных кейсов»**

**Соколова Таисия Витальевна,**

**ПДО МБОУ ДО Кванториум**

Техника образовательных кейсов нынче популярна и весьма универсальна. Это техника обучения, основанная на решении конкретных задач, определенных ситуаций. Она легко адаптируется и при использовании на занятиях художественного направления.

Цель занятий не сводится к тому, чтобы ребенок смог сшить красивую игрушку, предложенную педагогом. Главная цель в том, чтобы он сам придумал её, создал эскиз, изготовил трафарет и сделал выкройку. Затем, используя законы колористики, аккуратно украсил игрушку, привнеся в дизайн свое видение цвета. Чем сложнее и необычнее получится изделие, тем оно расскажет о творческом видении автора. Развивать гибкость мышления, воображение, дизайнерское чутье и навык - чрезвычайно важно именно в раннем возрасте. Возможно, творческая направленность поможет ребенку в дальнейшем определиться с профессией дизайнера или архитектора.

При поступлении на занятия дети 1-2 классов в 90% случаев приходят нулевыми по подготовке. У них наблюдается неразвитая моторика, творческая зажатость, полное отсутствие фантазии. С учащимися 3-4 классов работать легче, но все же встречаются дети, которые не умеют пользоваться ножницами и линейкой. Для них большая проблема - ровно нарезать бумагу по очерченной линии. Конечно, к таким ребятам – больше внимания.

Занятия «Творческой мастерской» строятся на выборе. На начальном этапе, ребенок работает с предложенными изделиями. Он сам выбирает, чем хочет заниматься. В процессе занятия привносит свои изменения во внешний вид изделия. На этом этапе я подключаю тренинг на развитие фантазии и воображения. Предлагаю игровые ситуации. Например, показываю рисунок снежинки и прошу сказать, на что она похожа. Ответы самые разные: на кристалл соли, на узор в бабушкиной шали, на звезду в небе и даже циферблат. Или прошу нарисовать фантастическое животное и придумать о нем историю. Нравится детям задание пофантазировать на тему геометрических фигур. Мы вырезаем из фетра или иного материала, например, круги. И ребятам надо придумать, что они изображают. Если на первых занятиях у большей части учащихся получались солнышки и подсолнухи, то позже, подключив воображение, стали шить из фетра свернутую в клубок змею, часы, пирожное и даже «доширак». Такие игровые моменты развивают воображение, творческую дисциплину и стремление создавать уникальные авторские изделия.

Чуть позже подключаем метод кейсов. Здесь уже ставится цель переработки ребенком трафаретов. Также учитываются интересы детей. Есть те, кто сами делают себе трафареты и, более того, побеждают с этими работами в конкурсах.

В процессе работы над методом кейсов выявилось много способных ребят. Дети стали намного охотнее участвовать в конкурсах и занимать призовые места. Изготовлено немало интересных творческих работ и проектов. Дети сами стали предлагать темы для будущих изделий.

В процессе работы с образовательными кейсами, улучшилось качество и количество создаваемых работ. За время работы написано 5 образовательных кейсов. В дальнейшем планирую также продолжать работу по кейс технологиям, совершенствоваться и улучшать навыки детей.