Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 29 города Липецкая

«Университетская»

***Предоставление педагогического опыта по теме:***

**«Проект мини-музея «Тряпичная кукла» для старших и подготовительных дошкольных групп»**

***автор проекта:*** *Усачёва Ирина Игоревна,*

*воспитатель первой категории*

Липецк

2024 год

**ВВЕДЕНИЕ**

Одной из актуальных тем в современное время является знание истории своего народа, его традиции, культуры. Это необходимо для того, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою Родину. Традиции и знания, культурные, духовные и нравственные ценности русского народа с древних времен передавались от поколения к поколению. Одной из таких ценностей является и *тряпичная народная кукла.*

Кукла — первая игрушка каждого ребенка. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

В древности кукла служила обрядовым символом, она участвовала в магических заклинаниях и мистериях. Считалось, что при изготовлении обрядовой куклы недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.

***Цель проекта:*** Познакомитьдетей с традиционной русской куклой, как одной их ценностей культуры русского народа .

***Задачи проекта:***

* Развивать знания о тряпичных народных куклах, их разновидностях и способах изготовления;
* Воспитывать интерес к истории тряпичной народной куклы, как части истории русского народа;

Воспитывать интерес и любовь к народным традициям.

***Сроки реализации проекта:*** долгосрочный (до 1 года)

***Методы проекта:*** познавательный, практический, наглядный.

***Формы реализации проекта:*** беседа, мультимедиа, игры.

***Результат для детей:***

* У детей формируются знания о тряпичной народной кукле, её, видах и способах её изготовления;
* Продолжено воспитание в детях любви и уважения к русским традициям и культуре;
* Выставка *мини-музея «Тряпичная кукла».*

***Этапы реализации проекта:***

***1. Подготовительный:***

- постановка цели и задач проекта;

- выявление знаний о тряпичной кукле;

- подбор литературы для работы с детьми;

- выбор основных мероприятий;

- подбор наглядного материала.

***2. Основной:***

- беседы и занятия с детьми по теме проекта;

- просмотр презентаций, фотографий, иллюстраций по теме;

- чтение художественной литературы (народные сказки «Василиса Прекрасная», «Крупеничка», «Десятиручка», русский народный фольклор);

-дидактические игры, направленные на развития творческого воображения («Создай узор», «Народные промыслы», «Из чего то сделано?» и другие);

-разучивание русских народных песен, закличек, хороводов, колыбельных;

- изготовление народных тряпичных кукол.

***3. Заключительный:***

- проведение мастер-класса для детей и родителей «Хороводница»;

-создание мини-музея «Тряпичная кукла».

**ЭКСПОНАТЫ МИНИ-МУЗЕЯ:**

***1. Обрядовая кукла:***

***«Сорока» -*** народный талисман, означает приход весны и перелёт птиц. Мастерилась куколка в день весеннего равноденствия. Она занимала важное место в обряде «заклички» в празднике весны.

***2. Куклы-обережки:***

***«Кувадка»*** это славянский оберег, встречающий человека в момент его рождения. С его помощью муж женщины, которая должна родить ребёнка, отгонял от неё злых духов, защищая не только свою любимую, но и будущего сына или дочку.

***«Зайчик на пальчик»*** делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег.

***«Мотанка» -*** это старинные обереги, изготавливали куклы более пяти тысяч лет назад путем мотания, поэтому и появилось название. Славяне верили, что они лечат болезни, изгоняют нечистую силу, предотвращают быстрое старение. Народные тряпичные куклы обладали интересным внешним видам. Делали кукол из самых разных материалов. В ход шла зола, веточки деревьев, солома, а также ткани.

***«Колокольчик»*** дарит хорошее настроение и крепкое здоровье, защищает дом от нечистой силы, наполняет его миром, радостью и спокойствием. Этот оберег олицетворяет добрые новости. Куклу делали для себя или преподносили близким людям в качестве подарка на день рождения, Новый год или новоселье.

***«Пеленашка»*** символизирует рождение новой жизни. Пеленашка изготавливалась будущей матерью ровно за месяц до ожидаемого дня рождения младенца и укладывалась в колыбель. Считалось, что таким образом удастся обмануть нечисть: злой дух вселится в игрушку вместо ребёнка и не сможет причинить ему вреда. Кукла считалась также символом материнства.

***«Десятиручка» -*** это кукла-оберег, который делали именно в качестве помощницы женщинам. Юным хозяюшкам талисман помогал успевать делать все дела. Известно, что славяне дарили Десятиручку молодым девушкам, собирающимся замуж. Кукла Десятиручка помогала им справиться с предсвадебными хлопотами.

***«Зерновушка»*** в славянской семье служила олицетворением достатка. Другое название куклы Горошинка и Крупеничка. Люди верили, что куколка привлекает в дом богатство, способствует хорошему урожаю. В зависимости от места её изготовления, Зерновушка выглядела по-разному, но основой ей всегда служил мешочек, заполненный зерном. Чаще всего насыпали гречку, горох, пшенице, ячмень и овёс.

***«Подорожница»*** возникла тогда, когда появилась необходимость странствовать. Если супруг собирался на войну, то жена дарила ему такую куколку, как талисман. Матери дарили такие амулеты своим сыновьям в надежде, что они вернутся целыми и невредимыми.

***3. Игровая кукла:***

***«Хороводница»*** - обычная игровая куколка, которая при вращении весело кружится. Играя с Хороводницей, нужно было крутить её в разные стороны, что очень тренирует пальцы. На Руси такая тренировка нужна была для того, чтобы девочка, взрослея, могла как можно увереннее браться за прядение, а освоение нового вида рукоделия проходило для неё быстрее.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе проекта дети узнали, что тряпичная кукла – самая древняя и игрушка. Раньше куклам придавали особое значение, так как они были не только для игр, но и участвовали в обрядах, служили оберегами для семьи. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, воспитывают, украшают дом, служат хорошим подарком.

Так же дети познакомились с разнообразием тряпичных кукол, кзнали их историю, у них возникло желание пробовать изготовлять их своими руками.

Тем самым можно сделать вывод, что тряпичная кукла будет актуальна всегда. Ведь созданные руками человека куклы доставят радость людям и внесут свой вклад в сохранение народных традиций нашей Родины.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* Берстенева Е.В., Догаева Н.В. «Традиционная народная кукла своими руками»- Москва: Белый город, 2011г.
* Дайн М.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла: культуры, традиции, технология» - Москва: Культура и традиции, 2008г.
* Электронные (интернет) ресурсы:

[www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru/)

[www.multiurok.ru](http://www.multiurok.ru/)

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru/)

[www.rcrkoo.ru](http://www.rcrkoo.ru/)

<www.wikipedif.org>