Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

центр творчества «Темп» г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

 **«Союз художников «Жар - птица» как активная форма организации образовательной и воспитательной деятельности в объединении**

Описание опыта работы педагога дополнительного образования

Недвигиной Лидии Александровны

**Составитель:**

**Недвигина Лидия Александровна**

педагог дополнительного образования,

 высшая квалификационная категория

г. Амурск

2025

**«Союз художников «Жар - птица» как активная форма организации образовательной и воспитательной деятельности в объединении**

Мы созидаем. Мы творим не зря.
Мы отдаем частицу знаний тем,
Кто выступает «потребителем» пока,
Чтоб «созидателем расти затем».

Пересматривая старые фотографии, нас охватывают различные воспоминания, теплые чувства, некий трепет. Я считаю что рисунки, как и фотографии, несут и хранят теплые воспоминания. Рассматривая свои детские рисунки во взрослом возрасте, мы испытываем подобные чувства. А уже в зрелом возрасте, просмотрев архив сохранённого альбома, можно проанализировать свое развитие и творческий рост.

Работая педагогом, я заметила, как небрежно обучающиеся относятся к своим и чужим работам. Как же помочь им научиться бережно относиться к своим рисункам?

Каждый ребёнок несёт свой рисунок или поделку после занятия домой. Что же происходит с работой дальше? Вот здесь и выясняется, что не все хранят свои работы. У многих нет альбома, или даже места, где эти работы хранятся. Лишь у некоторых обучающихся из нашего объединения есть альбом или папка, где работы бережно сложены.

Чтобы обучающиеся наращивали опыт социальной активности в аспекте собственной творческой деятельности, я применяю разработанный мною методический прем «Союз художников Жар-птица». Основной целью работы является моё желание помочь обучающимся осознать свою взаимосвязь с окружающим социокультурном пространством.

Почему «Союз художников Жар-птица»? Все просто – в него входят обучающиеся объединения «Жар - птица», которые любят рисовать, изготавливать поделки в разной технике.

В чем актуальность этого методического приема? Используя на наших занятиях методический прием «Союз художников Жар-птица», я нашла решение ряда вопросов: как помочь обучающимся сохранять и демонстрировать свои творческие работы, как через творческую деятельность взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои планы и действия.

Используя продукт своего творчества, обучающиеся учатся представлять его социуму, организовывать персональные выставки, оформлять их. Далее, следуя алгоритму вступления в наш «Союз художников Жар-птица», у них появляется возможность участия в коллективной деятельности. И, как следствие этого, развиваются коммуникативные навыки.

Планомерно претворяя в жизнь методический приём «Союз художников Жар-птица», я выполняю очень важную педагогическую задачу – вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность. Социализация – это многогранный и непрерывный процесс, который является важнейшей задачей российского образования. Любой современный человек является неотъемлемой частью общества. Педагог любой специализации должен сориентировать обучающихся в современной социокультурной среде, сформировать мотивацию социального поведения.

Таким образом, реализация методического приёма «Союз художников Жар-птица» является инструментом не только для развития индивидуальности, но и оказывает решающее влияние на процесс взаимодействия обучающихся друг с другом и с окружающим миром. А первоначальные навыки обучающегося, полученные в ходе его реализации, будут накапливаться, позволяя и далее искать способы и средства для самовыражения.

**В рамках совместной деятельности члены «Союза» осваивают нормы и правила взаимодействия с другими людьми,** учатся согласовывать с ними свои действия и планы. У обучающихся развиваются коммуникативные навыки, проявляются лидерские качества.

Стартом для достижения поставленной цели является вступление в «Союз художников Жар-птица» Выполнив некоторые условия, у обучающихся появляется возможность осуществлять совместную деятельность. Их творчество не ограничено рамками темы занятия, а предполагает дальнейшее развитие и социализацию.

Реализуя данный методический приём, я заметила большой рост интереса обучающихся к нашим встречам. Дети стали рисовать дома и приносить в кабинет готовые рисунки, чтобы поскорее организовать свою персональную выставку. Предлагали их темы, названия и количество своих работ. Некоторые впервые узнавали основные условия для проведения выставок (работы, объединённые темой, или наоборот, контрастные техники исполнения, необходимое количество и т.д.) Для многих ребят стало настоящим испытанием то, что им предлагалось демонстрировать перед другими людьми свою выставку самому.

Реализация данного методического приема в нашем объединении дало возможность обучающимся представлять свои работы не только друзьям и родственникам, но и абсолютно незнакомым людям. Но до представления своих работ, их нужно научиться сохранять.

Один из самых важных факторов, который дает обучающимся стимул беречь свои рисунки, это возможность проводить свои персональные выставки. И это испытание некоторые так и не прошли. Рисовать самому, показать работу родителям – это одно. А вот рассказать о своём творчестве незнакомым людям – это оказалось не всем под силу. Но эта проблема имеет своё решение (постепенное увеличение зрителей). И мы её решаем.

Ситуация успеха помогает наращивать опыт трансляции своего ремесла, стимулирует на общение с социумом посредством изобразительной деятельности. В алгоритме методического приёма «Союз художников Жар-птица» - посвящение в члены союза. Каждый обучающийся, при наличии желания, может стать членом «Союза художников Жар-птицы». Я стараюсь создать ситуацию успеха для каждого. Создаю в объединении положительную атмосферу и мотивирую обучающихся на дальнейшее обучение и развитие.

Мечта о собственной выставке является мощнейшим мотиватором для того, чтобы к законченным работам относиться с уважением, найти им достойное место хранения и дома, и в учреждении. Каждый обучающийся, заинтересованный своей деятельностью в нашем союзе, должен накапливать свои работы для создания персональной выставки. Дети начинают классифицировать работы, придумывать темы выставок, оформлять свои мысли в творческие проекты. С ними ведётся работа по оформлению и проведению выставки. Планируются время и место для выставки, последовательность и очерёдность. Беседа о реализации проекта «Союз художников Жар-птица» раскрывает перед детьми перспективы успешности.

Благодаря реализации методического приема «Союз художников Жар-птица», обучающиеся стали усерднее трудится на занятиях, больше рисовать дома, стали аккуратно хранить все свои творческие работы.

Я выстроила систему работы по реализации методического приёма «Союз художников Жар-птица» таким образом, чтобы дать возможность каждому участнику объединения представить своё творчество на обозрение другим людям. Моей долгосрочной задачей в рамках реализации данного методического приёма является раскрытие в каждом обучающемся потенциала социально-активной личности через художественное творчество.